



૪૯૯ સ્વર્ગીય શ્રીમાન્ સેઠ દીપચંદ્રજી સાહેબ ।

જન્મ વિક્રમ સ ૧૯૨૩

અવસાન સ ૧૯૭૩

માઘશુક્રા ૧૪ રવિવાર ।

ચૈત્રશુક્રા ૧૪ ।



चुन्नीलाल जैनग्रन्थमाला

८

# मकरध्वजपराजय ।

( हिंदीभाषानुवाद )

पहिला परिच्छेद ।

जिनके इद्रसरीखे सेत्रक चतुराननसे वदक हैं

पापरूप धनको कुठार जो मोहकर्म तममंजक हैं ।

ऐसे सकल सौरयके दायक श्रीजिनवरपदपद्मोंको

मन वच तनसे करु वदना सदा शुद्धिके सन्नोंको ॥१॥

♦♦♦♦♦  
 ऊँ च नीच सब प्रकारके मनुष्योंसे भडित महामनो-  
 ♦♦♦♦♦ हर एक ससार नामका विशाल नगर है । उसके  
 रक्षणकर्ता अनुपम शक्तिके, धारक महाराज मकरध्वज हैं जोकि

१ यदमलपदपद्म श्रीजिनेशस्य नित्य

शतमखशतसेव्यपदुमगभादिवच ।

दुरितवनकुठार ध्वस्तमोहांधकार

तदखिलसुखहेतु त्रिप्रकारैर्नमामि ॥ १ ॥

समस्त देव देवेंद्र, नर नरेंद्र, नाग नार्भेन्द्र, आदिके बश करनेवाले होनेके कारण त्रैलोक्य विजयी हैं और अतिशय सुंदर, महा पराक्रमी, दानी, भोगी, रति और प्रीति दो रानियोंसे भडित, मोहरूपी प्रधान मंत्रीसे युक्त हो, सुखपूर्वक एकठात्र राज्यका पालन करते हैं। एक दिन शल्य कुशान और दुर्लेश्याओंसे भडित, कर्मदोष आसन्न विषय अभिमान मद प्रमाद निंदितपरिणाम असयम और व्यसन आदि बलवान योधाओंसे मूषित, अनेक नर नरेंद्रोंसे सेवित महाराज मकरध्वज सभामंडपमें राजसिंहासन पर विसजमान थे । उसदिन विशेष राजकाज न होनेसे उन्होंने अपने पासमें बैठे हुये प्रधान मंत्री मोहसे पूछा-

मंत्री मोह ! क्या हमारे राज्य ( तीनोंलोक ) में कोई अपूर्व घटना होनेका समाचार आया है ? उत्तरमें मोहने कहा-

हा महाराज ! अवश्य आया है परंतु यदि आप उसे एकात्ममें सुननेका कष्ट उठावें तो बहुत अच्छा हो । क्योंकि-

नरपतिका लघुकाय भी मध्य सभाके आय ।  
 कहना अनुचित विद्वको, यह सुरशूर आम्नाय  
 छै कानोंमें पड़ा मग्न जल्दी मिदता है  
 चार कानके घीच रहा घट घिर रहता है ।  
 इसीलिये है विद्वजनोंको यह शुभ शिक्षा  
 छै कानोंसे करें मग्नकी ये नित रक्षा ॥

१ अपि स्वल्पतरं कार्यं यद्भवेत् पृथिवीपते ॥

तत्र वाच्यं सभामध्ये प्रायाचेद वृहस्पति ॥

२ पदकणौ मिथते मग्नयतु कर्णं सिषरी भवेत् ॥

तस्मात्सर्वत्रयत्नेन पदकणौ रक्ष्य एव स ॥

मोहकी यह सयुक्तिक वात सुन मकरध्वज एकातमें चल-  
नेके लिये तयार हो गये और वहा पहुचकर दोनोंमें जो वात  
चीत हुई वह यह है—

मोह—स्वामिन् ! दूत सज्जलनने यह विज्ञप्ति ( रिपोर्ट )  
भेजी है आप इसे लें और पढ़ें

मकरध्वज—( विज्ञप्ति पढ़ आतुर हो ) मोह ! जन्मसे लेकर  
आजतक मैंने कभी ऐसी अपूर्व घटना नहीं सुनी इसलिये यह  
मुझै सर्वथा मिथ्या जान पड़ती है कि जन्म में तीनों लोकका वि-  
जय कर चुका तब उससे बाह्य कोई जिनराज नामका राजा  
मौजूद है और वह मेरे द्वारा आविजित स्वाधीन है ? नहीं ! यह  
कभी संभव नहीं हो सका ।

मोह—नहिं इपानाथ ! यह बात सर्वथा सत्य है । सज्ज-  
लन कभी झूठ नहिं लिख सकता । वह दूतकर्ममें उडा ही च-  
तुर है । उसे अच्छी तरह मालूम है कि “राजा ममस्त देवोंका  
समुदायम्बरूप होता है इसलिये उसे उत्कृष्ट देव माना जाता है  
और उसके सामने कभी झूठ नहिं बोला जाता । तथा उत्कृष्ट  
देव एव राजाओंमें यह विशेषता भी होती है कि देव तो दूसरे भव-  
में अपराधका फल देता है और राजा इसी जन्ममें शीघ्र ही  
“फल प्रदान करता है ।” अस्तु ! यदि आप सज्जलनकी बातपर-  
विश्वास न भी करें ! तो क्या ! आप जिनराजको सर्वथा भूल गये ?  
महाराज ! यह वही जिनराज तो है जो आपके ससाररूपी  
नगरमें रहता था । सदा दुर्गतिरूपी वेदश्याके यहा पडा रहता ।  
निरंतर चोरी कर्म करता और फालरूपी विकराल कोतयालो

बाधा मारा जाता था। एक दिन उसे दुर्गतिरूपी वेद्यासे वै राग्य होगया। वह आपके शास्त्ररूपी राजानेमें धुमा, वहाँमे तीनों लोकमें उत्तम अत्यंत हितकारी तीनों रत्न लिये, और उसी नगय घर मंत्री पुत्र आदिसे सर्वथा विमुक्त हो, उपशमरूपी अश्वपर सवारी करके विषय और इन्द्रियरूपी दुर्ज्ञेय भटोंसे रोने जानेपर भी न रुका एवं शीघ्र ही चारित्ररूपी नगरमें प्रवेश करगया। ठपानाथ ! चारित्रनगरमें इस समय पंचमहाव्रतरूपी पांच भट रहते हैं। जय उन्होंने देगा कि जिनराज अमूरय रत्नोंसे युक्त और राज्यके सर्वथा योग्य है तो उन्होंने उसे तपः राज्यप्रदान कर दिया इसलिये यह आज मकर शत्रुओंके अगम्य चारित्रपुरमें निष्कटक रूपमे राज्य कर रहा है। उसके विषयमें यह भी सुनोमें आया है कि उसका मुक्ति कन्याके साथ विवाह होनेवाला है इसलिये समस्त नगरमें बड़े ठाटबाटसे उत्सव किया जा रहा है।

मकरध्वज-हा ! ऐसा !! अच्छा मोह !! जरा यह तो बतलाओ, मोक्षपुरमें जिस कन्याके साथ जिनराजका विवाह होने वाला है वह किसकी कन्या और कैसी है ?

मोह-नरनाथ ! कन्याके विषयमें क्या पूछना है ? कमनीयरूपकी धारक वह कन्या राजा सिद्धसेनकी तो पुत्री है। उसका श्रीमुख, परिपूर्ण षोडश कलाके धारक चंद्रमाके समान कमनीय अस्वद्विजानकी ज्योतिसे देदीप्यमान है, नेत्र-पूले हुये चंचल नीलकमलोंसे र्शर्पा करनेवाले विशाल अनतदर्शनके धारक कटाक्ष सयुक्त हैं, अधरपल्लव अमृत रससे पूरित अत्यंत मनोहर विद्या-फलके समान अनतमुखदायी हैं, शरीर नवीन उत्तम चपाके

पूलोंकी मनोहर मालाके समान सुवर्णसदृश कातियुक्त अनंत गुणोंका धारक है, मध्यभाग अविनाशी यौवनसे प्रस्फुटित कठिन कुचकुम्भके भारसे नम्र कृश और अनंतवीर्यत्वसे भूषित है एवं नाभि जघन जानु (घुटने) गुल्फ और चरण आदि संपूर्ण अंग उपाग अनुपम नित्यगुणोंसे सयुक्त लावण्यसे परिपूरित शुभ लक्षणोंसे शोभित अवर्णनीय हैं । इसके सिवा महाराज ! जिसरूपसे जिनराज और मुक्ति कन्याका आपसमें विवाह हो सके उसरूपसे सुचतुर दूती दया, भरपूर प्रयत्न कर रही है ।

मकरध्वज—( मुक्तिवनिताके मौदर्यका वर्णन सुन लालसा युक्त हो ) हा ! यह बात ! तब तो अवश्य ही उस जिनराजको यम राजका अतिथि बना म्वय मनोहारिणी मुक्तिरुन्याका विवाह कर लेना चाहिये यदि मैं ऐसा न करू तो मुझ सहस्रवार धिक्कार है अच्छा ! सेन्यको युद्धकी तयागी करनेका शीघ्र ही हुक्म दो । अधवा ( पंच बाणको हाथमें उठाकर ) सैन्यकी क्या जरूरत है मेरे तीक्ष्ण नोकीले बाणोंकी वर्षा ही उसका काम तमाम कर देगी ।

मोह—( सग्रामके लिये उत्कठित मकरध्वजनो देखकर ) नरनाथ ! अपने सैन्यकी पूर्णरूपसे जाच और उसे शत्रुके पराजयकेलिये समर्थ न देखकर सहसा युद्धकेलिये प्रवृत्त होजाना विद्वानोंका काम नहीं क्योंकि जो मनुष्य अपने सैन्यकी सामर्थ्य न जानकर अचानक ही सग्रामकेलिये प्रवृत्त हो जाते हैं वे बिना समझे अग्निमें पड़े हुये पतंगके समान शत्रुके सम्मुख पड़ते ही तत्काल नष्ट हो जाते हैं । देगो, जिसप्रकार तेजस्वी भी सूर्य बिना फिरणोंके शोभित नहीं होता और न जगत्में अपना प्रकाश ही कर सकता

है उसीप्रकार बिना भूत्योंके राजा भी प्रजाको अनुग्रह नहीं कर सकता। बिना भूत्योंके राजा और बिना राजाके भृत्य कार्यनारीं नहीं हो सकते इसलिये स्वामी और भूत्योंका आपसमें धनिष्ठ संबंध होनेपर ही राजा और भृत्य व्यवहार होता है अन्यथा नहीं। यदि राजा सतुष्ट भी होजाय तो केवल भूत्योंको धन ही प्रदान कर सकता है किंतु भृत्य जब कि वे राजासे जरा भी सम्मानित हो जाते हैं तो उसकोलिये अपनी सर्वस्व संपत्ति प्राण भी न्योछावर कर देते हैं। इसलिये यह बात अच्छीतरह जानकर कि बिना भूत्योंके राजाकी शोभा नहीं, राजाको चाहिये कि वह चतुर कुलीन शूर वीर समर्थ मत्त और धुल परपरासे आये हुये भूत्योंको अवश्य साथमें रखे।

महाराज। एक व्यक्तिका नाम बल-सेना नहीं। अनेक व्यक्तियोंके समुदायको बल कहते हैं। लोकेमें इस बातको सभी जानते हैं कि एक वृणका नाम रज्जु नहीं किंतु वृणसमूहको रज्जु कहते हैं और उससे हाथी सरीखा बलवान पशु तक भी बाध लिया जाता है इसलिये आप अपनेले कुछ नहीं कर सकते जिस समय आप सैन्यके साथ जायगे उसीसमय शत्रुका विजय होगा।

मकरध्वजने मंत्री मोहके उपर्युक्त नीति वचन सुन शांत हो धनुषको रख दिया और “यदि ऐसी ही बात है तो तुम सेनाको तैयारकर शीघ्र आओ। देखो! किसी प्रकारका विलंब न हो।” ऐसा कहकर मोहको सैन्य तैयार करनेकेलिये भेज दिया।

मंत्री मोह आसोंके जोशहट हुआ ही था कि महाराज मकरध्वजको गहरी चिंताने आ घेरा। वे मुक्ति ललनाके लावण्यरस

में अतिलालायित हो गरम रश्वास खींचते हुये कहने लगे-हा ॥  
 मंदमाते गजकुम्भस्थलसम विपुल और कुटुम्भसे लिप्त  
 मुक्तिरमाके कुचयुग ऊपर मुख रख रतिसे हो सवृत ।  
 भुजपजरसे घेष्ट हो जब शयन करूंगा मैं सुखसे  
 ऐसा रजनी अतकाल यह क्या होगा मम शुभविधिसे ॥  
 जब महाराणी रतिने चंचलचित्तके धारक शोकरूपी म-  
 यरु ज्वरसे पीडित, क्षीणशरीरी, महाराज मकरध्वजको देखा वे  
 बटी दु खित हुई और अपनी सपत्नी किंतु प्रियसखी प्रीतिसे  
 इसप्रकार कहने लगी—

“प्रिय सखी प्रीति ॥ क्या तुम्हें मालम है हमारे जीवनाधार  
 महाराज आज अत्यंत चंचल और गहन चिंतासे जकड़े हुये क्यों  
 दीख पटते हैं ।” उत्तरमें प्रीतिने कहा—

नहीं, प्रियसखी ! मैं निश्चयसे नहीं कहसकती कि प्राणनाथकी  
 ऐसी अवस्था कैसे होगई । शायद कोई राजकाज वा अटका  
 होगा हमें उसके जाननेसे क्या लाभ ॥” प्रीतिनी इसप्रकार  
 उपेक्षा देर रतिमे न रहा गया वह बोली—

नहीं नहीं प्यारी सखी ! प्रीति ! तुम्हारा ऐसा कहना सर्वथा  
 मूल है । याद रखो ! जीवनसर्वम्ब स्वामीके विषयमें इसप्रकारकी  
 उपेक्षा करना पतिधर्ममें बड़ा लगाना है ।

प्रीतिने रतिके युक्त वचनसे मनमें कुठ लज्जित हो कहा-प्यारी  
 सखि रति ! यदि ऐसा ही है तो तुम्हीं प्राणनाथसे यह बात पूछो  
 शीघ्र असली हालका पता लग जायगा ।

१ मतेमर्तुमपरिणाहिनि कुटुम्भाद्रं तस्या पयोधरयुगे रतिचेदस्मिन् ।

वक्त्र निधाय भुजपजरमध्यवर्ती श्रेष्ठे कदा क्षणमह क्षणदावसाने ॥१६॥



इसप्रकार सभी प्रीतिसे सगह कर महारानी रतिने बैसा ही किया। वह एक दिन रात्रिके समय जबकि महारान अपने शय नागारमें मनोहर सेजपर शयन कर रहे थे, धीरेसे उनके पास पहुँची और जिसप्रकार पतंगदिनी पारंगती महादेवका आर्लिंगन करती है, इद्राणी इद्रका, गंगा ममुद्रका, सावित्री ब्रह्माका, लक्ष्मी श्रीकृष्णका, रोहिणी चंद्रमाका ओर देवी पद्मावती नार्गद्रका आर्लिंगन करती हैं, महाराजके शरीरमें लिपट गई और अनुनय विनय हो चुकेके बाद दोनों में इसप्रकार बात चीत होने लगी-

रति-मेरे प्राणाधार जीवनसर्वम्व ! आपकी यह क्या दशा होगई है ? जिससे न आपनो आहार अच्छा लगता है न रात्रिमें भरपूर निद्रा आती है आर न राग्यकी ही कुछ चिंता रही है। ठुपाकर बताइये आपकी इस गीर्ण अवस्थाका प्रधान कारण क्या है ? प्राणेश ! यदि कोई सामान्य मनुष्य किसी बातकी चिंता करता तो मुक्त भी होता परंतु आप भी चिंतानी लपेटमें लिपटे हुये व्यथित हो रहे हैं यह बड़ा आश्चर्य है क्योंकि मसारमें न तो ऐसा कोई जीव है जिसे आपने जीत न लिया हो, न कोई ऐसी स्त्री है जिसका आपने रसाम्बादन न किया हो, न कोई ऐसा मनुष्य ही दृष्टि गोचर होता है जो आप की सेवासे बाह्य हो-आपकी सेवा न करना चाहता हो ! फिर न मालूम आपनी इस अचिंत्य चिंताना कारण क्या है ?

भकरध्वज-प्रिये ! तुम्हें इसबातके पूछनेसे क्या लाभ ? क्यों व्यर्थ तुम मेरी चिंताना कारण जाननेकेलिये आग्रह करती हो ? तुम निश्चय समझो जो चिंता मेरे हृदयमें अटलरूपसे समागई है वह बिना पूर्ण हुये नहीं निकल सकती ओर उसका तुमसे पूर्ण होना समन नहीं ।



मकरध्वज-प्रिये ! तुम्हारा कहना सरीखा युक्त है । मोहको भी यह बात अज्ञात नहीं वह भी खुलासारूपसे जानता है । मैंने उसे समस्त सेनाके तयार करनेकेलिये आज्ञा दी है और तुमसे भी यह आग्रह है कि जब तक मोह, समस्त सेनाको तयार कर न आ पावे उसके पहिले ही तुम मुक्तिफन्याके पास जाओ और जिसरूपसे वह मुझे अपना जीवनसर्वस्व बनावे उसरूपसे पूर्ण उद्योग करो क्योंकि-

लक्ष्मी उद्योगी पुरुषको ही प्राप्त होती है आलसियोंको नहीं किंतु जो पुरुष आलसी होकर अपने भाग्यना ही भरोसा रखते हैं वे पुरुष निन्दित हैं, कायर हैं । इसलिये विद्वानोंको चाहिये कि वे भाग्यकी कुछ भी पर्याह न कर आत्माकी समस्त शक्ति व्ययकर पुरुषार्थ करें । यदि पुरुषार्थसे कार्य सिद्ध न हो तब भी कोई दोष नहीं । क्योंकि देखो-

जिसके रथमें केवल एक तो चक्र है सात छोटे हैं कट फाकीर्ण मार्ग है और एक चरणरहित अनूरु सारथि है तथापि वह सूर्य प्रतिदिन अपार आकाशके मार्गको तय करता है । इसलिये यह बात स्पष्ट रूपसे जान पड़ती है कि महापुरुष पराक्रमसे ही कार्यकी सिद्धि करते हैं दैवने भरोसे नहीं बैठे रहते । अतमें तुमसे मेरा यही कहना है कि तुमने मेरे हृदयका असली हाल जाननेके लिये अत्यन्त आग्रह किया था इसलिये मैंने बतला दिया यदि इस मेरे कच्चे हालको जानकर भी तुम मेरा पीडाके दूर करनेका उपाय न करोगी तो याद रखो तुम पतिव्रता नहीं कही जा सकती-तुम्हारे पतिव्रत धर्ममें वृद्धा लग जायगा ।

रति-माणनाथ ! यह बात ठीक है । परतु क्या यह आप-  
को उचित है ! क्या कोई अपनी प्रियाको दूती बनाकर अन्य  
स्त्रीके पास भेजता है-क्या दूतीका कार्य करनेवाली भार्या विद्वा-  
नोंके प्रशसायोग्य बन सकती है ! कभी नहीं ॥

मकरध्वज-सुदरी ! जो तुम कहती हो वह सर्वथा युक्त  
है और ऐसा ही होना चाहिये । परतु यह कार्य ऐसा है कि विना  
तुम्हारी सहायताके सिद्ध नहीं हो सकता क्योंकि स्त्रियोंको स्त्रिया  
ही विश्वास करा सकती हैं । देखो-

भ्रूणी मृगकी मृगमे प्रीती रमणीकी रमणीके संग  
अथ प्रीति जम्बुलिमें करता मूरख जन मूरखके संग ।  
जो होते हैं धामधान नर उनके प्रीतिपात्र धानी  
इसीलिये सम शील व्यसनके पुरुषोंमें प्रीती मानी ॥

अर्थात्-मृग मृगोंके साथ समागम अच्छा ससज्जते हैं स्त्रिया  
स्त्रियोंके साथ, अथ अश्वोंके साथ, मूर्ख मूर्खोंके साथ और वि-  
द्वान् विद्वानोंके साथ सहवास करना उत्तम मानते हैं ठीक भी  
है जिनका स्वभाव और व्यसन (निपत्ति) समान होते हैं उन्हीं-  
की आपसमें मित्रता हो सकती है ।

रति-( मनमें कुठ चिंतित होकर ) स्वामिन् ! आपका  
कहना सर्वथा ठीक है, मैंने माना । परतु यदि-

शास्त्रमितीत ।

कारणोंमें शुचिता सुसत्यगुणता हो ज्वारियोंमें यदा

१ मृगेमृगा समनुप्रवृत्ति स्त्रियोंऽग्नानिस्तुरगास्तुरग ।

मूर्खाथ मूर्खे शुषिय शुषीनि समानशीलव्यसनेषु सख्य ॥ ४ ॥

२ कान्ते शान्त चतकारेषु सय सर्वे शान्ति क्षापु कामोपशान्ति ।

स्त्रीने धर्म मय्ये तत्त्वचिता दयैव स्यात्तद्भवेत्तिदिरामा ॥ २५ ॥

सपोंमें समता अनगशमता स्त्रीपुंगमें सर्वदा ।

क्रीवोम धृतिता सुतत्त्वचित्ता हो मद्यपोंमें, तदा

हो सत्ती यह प्राप्त मुक्तिरमणी अत्यत कल्याणदा ॥

अर्थात् जिसप्रकार कर्मोंमें पवित्रता, जूआ खेलनेवालोंमें सत्यता, सपोंमें क्षमा, भ्रियोमें कामकी उपशाति, नपुसकोंमें ( हीजडों ) में धीरता और मद्य पीनेवालोंमें सत्त्वचित्ता आदिका होना असमय है उसीप्रकार आपको मुक्तिरमणीया मिलना भी असमय है । और भी नाथ ! इसके मिया यह बात है—

बोहा ।

गोमा इन्द्रिय शस्त्र गुन, जद रागादि विकल्प ।

यदि है नरके तो घृया मुक्तिरमात्मकल्प ॥

अर्थात्—जो पुरुष श्री शस्त्र इन्द्रिया पुत्र आदि और गग श्लेष आदिसे कलफिन हैं, सदा दूसरोंका अपकार उपकार किया करते हैं मुक्तिरमा उनके पास भी नहीं फटकती । इस लिये घृपानाथ ! आपका आर्तध्यान करना व्यर्थ है—मुक्तिरमाने लिये जो आप प्रतिसमय आर्तध्यान करते रहते हैं उससे आप को कोई फल नहीं प्राप्त हो सकता क्योंकि शान्तिमें कहा है—

“मनुष्योंको व्यर्थ आर्तध्यान न करना चाहिये क्योंकि आर्त ध्यानसे उन्हें तिर्यच योनिका वध होता है । इसी आर्त ध्यानके कारण हेमसेन नामका मुनि मरकर सरपजामे कीटकपर्यायका धारक तिर्यच हुआ था ।

मकरध्वन—प्रिये ! सो कैसे ?

१ ये स्त्रीशब्दासपुत्राद्य रागाद्यैश्च कलफिता ।

निमहापुमहपरा सा सिद्धिस्ताव गच्छति ॥ २७ ॥

रति—मुनिये रूपानाथ ! मैं मुनाती हूँ—

इसी पृथ्वीपर एक चपा नामकी नगरी है जो नाना प्रकारके उत्तमोंसे व्याप्त, उत्तमोत्तम जिनेन्द्र भगवानके मंदिरोंमें मंडित, उत्तम धर्मके आचरण करनेवाले श्रावकोंमें परिपूर्ण, चारोंओर सघन और हरी भरी वृक्षराजिसे भूषित, समस्त भूमिराईपर सानद विहार करती हुई उत्तमोत्तम रमणियोंसे रमणीक, ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य तीनों वर्णोंके गुणामें प्रेम करनेवाले शूद्रजनोंसे युक्त, अनेक देशोंसे आये हुये विदेशी ठात्रों और निर्मल ज्ञानके धारक मैकडों उपाध्यायोंसे अलंकृत एवं अनेक पुरवासी रमणियोंके मुरारूपी चद्रमाकी मनोहर चादनीमें देदीप्यमान वसुधारूपी मनोहर मालाको धारण करनेवाली है । उसी चपापुरीमें एक हेममेन नामके मुनि किसी जिनालयमें उग्र तपश्चरण करते हुये निवास करते थे । कुछ समयके बाद जब कि उनका मरणकाल समीप रह गया तब पुरवासी श्रावकोंने जिनालयमें आकर अनेक उत्तमोत्तम पुष्प और फलोंसे भगवान जिनेन्द्रकी आराधना पूजा की । पूजाके बाद प्रतिमाके सामने पका हुआ मनोहर मिष्ठ सुगंधिसे न्याप्त एक खरबूजे का फल चढाया । फलकी मनोहर सुगंधिसे मुनिराज हेमसेनका चित्त चलित होगया और ' वह मुझे कैसे प्राप्त हो ' इस तीव्र आर्तध्यानसे मरकर वे उसी खरबूजेमें जाकर वृमि हुये ।

उसी जिनालयमें अवधिज्ञानके धारक एक मुनिराज चद्रसेन भी विराजमान थे । मुनि हेममेनका शरीर सत्कार पूर्णकर दूसरे दिन जब श्रावक जिनालयमें आये तो वे मुनिराज चद्रसेनसे विनम्र हो यह पूछने लगे—

महाराज ! मुनिराज हेमसेनने मरणपर्यंत इस चेत्यालयमें उग्र तप किया था । कृपाकर कहिये तपके प्रभावसे वे इस समय किस गतिमें गये हैं ?

मुनिराज त्रिकालज्ञ थे, श्रावकोंके प्रश्नसे उन्होंने अपने दिव्यज्ञान (अवधिज्ञान) की ओर उपयोग लगाया और वे ऊर्ध्वलोक एवं पाताललोकमें उनका पता लगाने लगे । जब वहा कहीं भी पता न लगा तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ । उन्होंने मध्यलोकमें अपना उपयोग लगाया और यह स्पष्टरूपसे जानकर कि “मुनि हेमसेन जिनेन्द्रमगवानके चरणोंमें चढ़ाये गये स्वरबूजेकी प्राप्तिके आर्तध्यानी होकर मरे हैं इसलिये वे उसीमें आकर फीडा हुये हैं” श्रावकोंसे कह दिया । मुनि चद्रसेनके वचनोंसे श्रावकोंको बड़ा आश्चर्य हुआ । उन्होंने क्षीप्र ही स्वरबूजेके ढुकड़े किये और उसमें फीडेको देखकर पुन मुनिराजसे पूछा-

वयासागर ! मुनि हेमसेनने तो उग्र तप किया था फिर ऐसा गतिवध उन्हें कैसे हुआ ? उत्तरमें मुनि चद्रसेनने कहा-

यह बात ठीक है-अवश्य मुनि हेमसेनने उग्र तप तपा था परन्तु ध्यानका फल प्रधान होता है । उन्होंने आर्तध्यान किया था इसीलिये उन्हें स्वरबूजेमें वृमि होना पड़ा । क्योंकि-

आतध्यानसे दुरा तिर्यच । रोद्रध्यानसे नरक प्रपच ।

धम्यध्यानसे मिलता स्वर्ग । शुफलध्यान देता अपवर्ग ॥

अर्थात्-आर्तध्यानसे तिर्यग्गति, रौद्रध्यानसे नरक गति,

१ आर्तं च तिर्यग्गतिरादुराद्या रौद्रे गतिः स्यात्सहस्र नारकी च ॥

धर्म्यं भवन् देवगतिनराणां ध्याने च जमस्यमाशु शुक्ले ॥ २८ ॥

धर्मध्यानसे देवगति और शुद्धध्यानसे निराकुलतामय सुखस्वरूप मुक्ति प्राप्त होती है ।

मुनिराजके मुखसे आर्त रौद्र ध्यानोंका फल सुन श्रावकोंको उनके स्वरूप जाननेकी उत्कठा हुई इसलिये वे मुनिराजसे कहने लगे—

भगवन् ! आर्तध्यान, रौद्रध्यान धर्म्य ध्यान और शुद्ध-  
ध्यान क्या पदार्थ हैं ? कैसा उनका स्वरूप है कृपाकर खुला-  
सानूपसे बतलाइये ? उत्तरमें मुनिराज चारों ध्यानोंका इसप्रकार  
वर्णन करने लगे—

घरज, सेज, रमणी, हीरादिक रत्न, राज्य उपभोगोंकी

उत्तम पुष्प, ग्रथ, शुभभूषण पिच्छिकादि उपकरणोंकी ।

घाहन आसनादिकी भी जो लोलुपतासे अशानी

सदाकाल अभिलाषा करता यह होता आर्तध्यानी ॥

अर्थात्—जो पुरुष वस्त्र सेज स्त्री रत्न राज्य भोगोपभोग  
उत्तम पुष्प उत्तम गद्य शुभभूषण पिच्छिका आदि उपकरण  
घोडा वाघी रथ आदि सवारी और आसन आदि पदार्थोंकी  
सदा अभिलाषा करता है—सदा यही विचार करता रहता है कि  
उत्तम वस्त्र सेज स्त्री आदि पदार्थ मुझ कैसे प्राप्त हों उस पुरुष-  
के आर्त-पीडासे होनेवाला ध्यान अर्थात् आर्तध्यान होता है ।

अन्य प्राणियोंके ज्यादनमें मारन छेदा पाधनमें

होता जिसके हर्ष बहुत ही तथा उन्हींके तादनमें ।

तथा व्यसन भी अधसचयका, सदा नहीं अनुपपालेश

जिसके यह नर रौद्रध्यानका धारी, यह मुनिजन उपदेश ।

१ वसनशयनयोषिदत्तराज्योपभोगप्रवरजु शुभगघानेकसद्भूषणानि ।

शत्रुपकरणमन्यद्वाहनान्यासनानि सततमिति य इच्छेद् ध्यानमातं तदुक्त ॥२५॥

२ दहनहननअधच्छेदनस्तादृश प्रवृत्तिमिति य स्यादपैति तोष मनश्च ।

व्यसनमति मदापे नानुक्ता ददाज्जिमुनय इह तदाहुर्ध्यानमेव हि रौद्र । ,



अर्थात्-जो मनुष्य जलाना मारना बाधना छेदना ताड़न करना आदि कार्योंके करनेमें सदा हर्ष मानता है, पाप करनेका जिमको व्यसन पड़ गया है और जग भी हृदयमें दया नहीं रखता वह सौद्रघ्यानी कहा जाता है ऐसा मुनियोंका मत है ।

हो धैर्य गुरुभक्ती प्राप्तिर्योपै दया हो

स्तुति यम अब दानोंमें मि हो तीव्रगग ।

मनहि न परनिदा इद्रिया होंय वश्य

यदि, तय यह, शास्त्रोंने कहा धर्म्य शम्भ ॥

अर्थात्-भगवान् जिनेंद्रद्वारा प्रतिपादित शास्त्रोंमें और गुरुओंमें अचित्त्य भक्ति सदा समस्त जीवोंपर दयाभाव, स्तुति नियम और दानम अनुगम, परकी निंदा न करना, और इन्द्रियोंको वश रखना धर्म्यध्यान है ऐसा हितोपदेशी भगवान् सर्व-जना उपदेश है ।

जित्की इद्रिय विषय विरक्त, जो निश्चल निजम अनुरक्त ।

जिनके तिनार जामका ध्यान, उम मुनिके है शुभ सुध्यान ॥

अर्थात् समस्त इन्द्रियोंकी अपने-विषयोंसे विरक्ति, आत्मा में किसीप्रकारके विस्मयन न उठना और शुद्ध हृदयमें परमात्माके स्वरूपका चिंतन करना मुनियों शुकलध्यान कह-लाया है ॥

इसप्रकार यह चारों ध्यानोंका संक्षेपसे स्वरूप कह दिया

१ सुधुतश्रमन्ति सवभूतानुष्णा स्ववननियमदानेष्वस्ति यस्यानुराग ।

'मनसि न परनिदा इन्द्रियाणां प्रशान्ति कथितमिह हितध्यानमेव हि धर्म्य ।

२ खलु शिष्यविरचनीद्रयाणीति यस्य सततममत्तरूपे निर्विकल्पेऽव्ययं य परमहृदयगुरुध्यानतल्लीनचेता यतय इति वदति ध्यानमेव हि गुरु ।

गया । इसमें जो ध्यान मरणसमयमें रहता है उसीके अनुकूल गति मिलती है क्योंकि शास्त्रका वचन है—

मरणके समयमें जीवका जैसा ध्यान रहता है उसीके अनुकूल गतिबध होता है श्रेष्ठी जिनदत्तके मरते समय अपनी भार्याका आर्तध्यान था इसलिये वह ( अपने घरकी वावड़ीमें ही ) मैढक हुआ था । मुनिराजके मुखसे जिनदत्तका मैढक होना सुन श्रावकोंने फिर आश्चर्यपूर्वक नम्र हो निवेदन किया—

भगवन् ! यह कैसे ? उत्तरमें मुनिराजने कहा—

राजगृह नगरमें एक जिनदत्त नामका सेठ जोकि भगवान् जिनेंद्रके परमपावन चरणकमलोंके भक्तिरसके आस्वादनमें लीन भ्रमर था, रहता था । उसकी स्त्रीका नाम जिनदत्ता था और वह अपने कमनीयरूपसे इद्राणीका तिरस्कार करनेवाली परमरूपवती थी । निरंतर गृहस्थ धर्मका आचरण करते २ कदाचित् जिनदत्तका मृत्युकाल समीप आगया । उसके प्राणपखेरू उडना ही चाहते थे कि अचानक ही उसकी दृष्टि अपनी स्त्री जिनदत्ता पर पड़ी और उसके अनुपम लावण्यको देखकर कामसे पीडित हो वह मनही मन इसप्रकार विचारने लगा—हा !

“हे जो स्त्री अति सुदरी गुणवती ससारमें सोख्यदा  
घोलीमें मधुरा निलासकुशला सो छूटती आज हा ।

---

एषा स्त्री मुमनोहरातिष्ठगुणा ससारसौख्यप्रदा  
वाद्माधुर्ययुता विलासचतुरा भोक्तु न शीघ्र मया ।  
दैव हि प्रतिबुद्धा गतमल धिग् जन्म मेऽस्मिन्मवे  
यत्पूर्वं खलु दुस्तरं कृतमथ दृष्टमयैतद् भुव ॥ -

हुआ निश्चय दैव रुष्ट मुझसे विचार हा जन्म है ।

फीया अर्जन पाप जो प्रथम मैं देखा वहा स्पष्ट है ।

देखो ! यह स्त्री अत्यंत मनोहर, नाना प्रकारके गुणोंसे भूषित, समारका अनुपम आनंद प्रदान करनेवाली, सदा मीठे वचन बोलनेवाली और नाना प्रकारके हाव भावोंमें चतुर है परंतु आज दुर्भाग्यसे मेरा इससे वियोग हुआ जाता है इसलिये मेरे इस जन्ममें धिक्कार है । हाय ! जो मैंने पूर्वजन्ममें घोर पाप किया था उसका यह प्रत्यक्ष फल देख लिया ।

यद्यपि यह ससार असार है परंतु इसमें भी शीतजल चंद्रमा चंदन मालती पुष्पमाला आर क्रीडापूर्वक रमणीके मुखका अन लोफन करना अवश्य सार है ।”

वस ! ऐसा विचार करते करते जिनदत्तकी पर्याय पूरी हो गई और मरकर उक्त आनंदध्यानसे घरके आगनकी धावड़ीमें मेंढक उत्पन्न हुआ ।

कुछ दिनोंके बाद उसी बापीमें जल लेनेगेलिये जिनदत्त गई उसे देखते ही मेंढकको जातिस्मरण होगया । वह उसके सामने उछल कूद करने लगा । किंतु जिनदत्तको उसके उछल कूद से घड़ा भग्न हुआ इसलिये वह शीघ्र ही अपने घरमें घुसआई । इसीप्रकार वह जब जब बापीपर जाती तो उसमें मेंढककी उछल कूद देखकर वापिस लौट आती थी ।

कदाचित् वहा तहा विहार करते २ मुनिराज गुणभद्राचार्य पाचसा मुनियोंके साथ वहा आये और राजगृहनगरके बाह्य उद्यानमें आकर विराज गये । मुनिराजके आगमनमात्रसे ही वन-

की अपूर्व शोभा हो गई । जो अशोक रुद्रव जाम्बू वकुल और मज्जूर आदिके वृक्ष ससे पड़े थे वे उनके माहात्म्यसे फले फले हो गये और उनपर छोटी बड़ी शाखायें लट्खटा निकलीं एव कोकिलायें अपना मधुर २ आलाप आलापने लगीं । जो तडाग घावड़ी आदि जलस्थान जलके अभावसे शुष्क पड़े थे वे देखते २ ही न्हालव पानीसे भर गये और उनपर राजहंस मयूर आदि पक्षी सानद क्रीड़ा करने लगे । जो जातिवृक्ष चपक पारिजात जपा केतकी मालती और कमल मुरझाये पड़े थे वे तत्काल बिरसित होगये और भ्रमरगण उनकी सुगंधि तथा रसका पानकर मधुर श्कार शब्द करने लगे और जो गोपिया वसंत ऋतुके अभानसे नि-शब्द थीं वे जहा तहा अपनी २ सुरीली जावाजसे कानोंको अतिशय प्रिय गान गाने लगीं ॥ वनको अचानक ही इसप्रकार पूला फला देख वनपालके आश्चर्यका ठिकाना न रहा । वह बार बार विचारने लगा-भ्या मुनिराजके प्रभावसे इस वनकी यह अदृष्टपूर्व शोभा हुई है ? वा इस क्षेत्रका कोई बख्तान अनिष्ट होनेवाला है ? जिमसे ये प्रथम ही उसके चिह्न प्रगट होगये हैं अन्तु, जो हो ! परंतु मुझे सूचनाकेलिये यहा मे बुठ फल लेकर राजाके पास अवश्य जाना चाहिये ऐसा विचारकर उसने कुछ फल तोड़ लिये और उन्हें महागजको दिखानेकेलिये राजगृहनगर की ओर चल दिया ।

राजसभामें पहुचकर वनपालने महाराजको मन्तक शुकाकर प्रणाम किया और असमयमें होनेवाले जो फल वह लेगया था वे भेंट किये । वनपालको असमयके फल गवा देख महाराजको भी बड़ा आश्चर्य हुआ । वे चकित हो उससे पूछने लगे—

रे वनपाल ! इन फलोंका यह समय तो नहीं है कि अ समयमें ये फल कैसे ? उत्तरमें वनपालने कहा—

कृपानाथ ! बड़ा आश्चर्य है ! कृपाकर मुनिये मैं कहता हूँ—पाचसौ मुनियोंके सघसे वेष्टित मुनिराज गुणभद्र वनमें आये हैं । उन्होंने जिसक्षणसे उद्यानमें प्रवेश किया है उसी क्षणसे उद्यानके वृक्ष भाति २ के पुष्प और फलोंसे लदवदा गये हैं एव वहाकी एक सिचित्र ही शोभा होगई है ।

वनपालके इसप्रकार वचन सुनकर नरपाल तत्काल सिंहासनसे उठे और जिस दिशामें मुनिराज विराजे थे उसी दिशामें सात पेंड चलकर भक्तिभावसे परोक्ष नमस्कार किया एव अत पुर और परिवारको साथ ले शीघ्र ही मुनिवदनार्थ चल दिये । राजाको मुनिवदनाके लिये बड़े ठाट बाटसे जाते देख मुनियोंके आगमनकी सूचनाका नगरमें कोलाहल मच गया और अनेक श्रावक तथा जिनदत्ता आदि श्राविकार्ये उन मुनिराजकी वदनाकेलिये चल दीं । क्रमशः चलते २ सब लोग मुनिराजकेपास पहुँचे और उनकी तीन प्रदक्षिणा दे अत्यन्त भक्तिसे नमस्कारकर भूमिपर बैठ गये ।

राजगृहनिवासी अनेक सज्जन मुनिराजसे वैराग्यकी प्रार्थना करने लगे, अनेक मुनिदर्शनमें अपनेको घन्य घन्य कहने लगे, और अनेक भूत भविष्यत् वर्तमानकालमें वृत्तांतोंको जाननेकी आकांक्षा प्रकट करने लगे । इसी अप्रसरपर सेठ जिनदत्ताजी श्री जिनदत्ता भी मुनिराजके समीप आई और योग्य आसनसे बैठकर प्रणाम पूर्वक इमप्रकार निवेदन करने लगी—

— भगवन् ! कृपाकर कहें । मेरे प्राणनाथ किस गतिमें जाकर

उत्पन्न हुये हैं ? जिनदत्ताका वचन सुन अपनी दिव्यदृष्टिसे मुनि-  
राजने जिनदत्ताका पता लगाया और उसै मँढक हुआ जान कहा—

पुत्री ! जिनदत्ताकी गतिका तो पता है परतु मरनेके योग्य  
नहीं है । उत्तरमें जिनदत्ताने निवेदन किया—

भगवन् ! आप क्यों वृथा असलीहालके बतानेमें सकोच  
कर रहे हैं ! स्वामिन् ! इसका नाम तो संसार है हममें उत्तम भी  
अधम हो जाते हैं और अधम भी उत्तम । इसलिये सकोच करना  
निरर्थक है । मुनिराजने कहा—

“पुत्री ! यदि ऐसा है तो मुनो-तुम्हारा पति मँढक हुआ है  
और वह तुम्हारे घरकी वापीमें रहता है ।” मुनिराजके ऐसे वचन  
सुन जिनदत्ताने बड़ा आश्चर्य हुआ । वह मनमें यह विचार कर कि-  
‘मुनिराजका कथन सर्वथा सत्य है वापीपर पहुचते ही जो मँढक  
प्रतिदिन मुझे देखकर उछलता वृद्धता है वह अवश्य मेरा स्वा-  
मी होना चाहिये’ फिर मुनिराजसे बोली—

“भगवन् ! मेरा स्वामी तो पूर्णरूपसे इन्द्रियोंका बश करने-  
वाला, वृत्तज्ञ, विनयी, क्रोधादि कषायोंका दमन करनेवाला, सदा  
प्रसन्न, सम्यग्दृष्टि, महापवित्र जिनेंद्र भगवानके वचनोंपर श्रद्धा  
रखनेवाला, उत्तम परिणामोंका धारक, देवपूजा गुरुसेवा स्वाध्याय  
सयम तप और दान इन छै आवश्यक कर्मोंका सदा करने-  
वाला, नत शील आदिसे युक्त, मक्खन मद्य मांस मधु ऊमर  
कटूमर आदि पाच उद्बुध, अनत जीवोंके धारक फल पुष्प आदि  
रात्रिमोजन कच्चे गोरसमें साने विदल भोजन, पुष्पित चावल  
और दो दिनके बने हुये आदि भोजनोंका त्यागी, अहिंसादि पा-

च अशुनतोंका भन्नेप्रकार पालन करनेवाला, पापसे भयभीत और दयावा सारंग था फिर वह मैदक जातिका तिर्यंच कैसे होगया ।” जिनन्ताकी यह युक्त शका सुनकर मुनिराजने कहा—

“पुत्री ! तूने जो, कुछ कहा वह सन सत्य है परतु सुन-  
 आवकके व्रत धारण करनेपर भी अतसमयमें जीवके जैसे परि-  
 णाम रहते है उहीके अनुमार गतिवध होता है वह टल नहीं  
 मकता । मरते समय तेरे पति जिनदत्तके तेरा आर्तध्यान होगया  
 था इसलिये उस आर्तध्यानके कारण और ज्वरकी पीडापूर्वक  
 मरनेमे उसे अपनी चापीके अंदर मैदक होना पडा ।” मुनिका  
 यह उत्तर सुन जिनन्ताने फिर पूछा -

महाराज ! सुखकी प्राप्तिके लिये जप तप किया जाता है  
 यदि उसके करनेपर भी सुख न मिला तो जप तप समय आदि  
 कार्योंका करना ही व्यर्थ है ?

जिनदत्तके इन मुग्ध वचनोंसे थोडा हसरर उत्तरमें मुनि  
 बोले-महरी पुत्री ! जप तप आदि कार्योंका आचरण करना व्यर्थ नहीं,  
 अवश्य उनसे शुभगति और उत्तमसुख आदिकी प्राप्ति होती है  
 परतु यह अवश्य ध्यानमें रखा चाहिये कि अत समयमें यदि  
 जीवके शुभ भाव रहेंगे तो नियमसे उस शुभगति और उत्तम  
 सुखकी प्राप्ति होगी और यदि अशुभ रहेंगे तो अशुभ गति और  
 दुःख भोगना पड़ेगा । परतु हा ! कुछ समय बाद अशुभ गतिकी  
 दुःख भोगकर और पुन शुभगतिमें जाकर वह अवश्य सुख भो-  
 गेगा क्योकि स्थितिमें कमी वेशी हो सक्ती है गतिवध नहीं  
 टल सकता । तू निश्चय समझ ! तेरा पति जिनदत्त कुछ समय





यथा अग्निफी समिधिपगंसे उदधीसी सरितागणसे  
 वृत्ती महा अस्तमय मानी तथा रमासी गरगणसे ॥  
 जो होती स्वभावसे पचक निर्दय चचल दुःशीला  
 यह रमणी पत्र हो सकती है मायगणको सुखशीला ।  
 जिसका कथन थाय ही होता मनका अन्यरूप व्यापार  
 करती अन्य त्रिया जो तासे उस चनितासे दुःख अपार ॥  
 सेयम करती यह दुःशील नित खोती दुःखमवादा मान  
 पिता आदिकी कीर्तिलताया भी नहीं रखती कुछ भी ध्यान ।  
 देव दैत्य अहि व्याल आदिके कार्यज्ञानमें भी पड़ित  
 रमणीके चरित्रचणनमें होजाते महसा म्वडित ॥  
 सीरय दुःख जय जीना मरना आदि ज्ञानके भी भडार  
 रमणीके अस्तली चरित्रका जरा तही पासफसे पार ॥  
 विस्तृत भी जलधीके तटपर पोत, गंगा सीमा तादे  
 जाते पहुच, किंतु रमणीके चरित ज्ञानमें सब द्वारे ।

ऋद्धत चितयत्यन्य न ज्ञानमेकता रति ॥  
 नाग्निस्तृप्यति खाद्यधनापगानां महोदधि ।  
 नातक सर्वभूतानां न पुसां पालोचना ॥  
 पचकत्वं मृदुसत्त्वं चचलत्वं कुशीलता ।  
 इति नरसर्गिका दोषा यासां तां मुखदा कथ ॥  
 नापि चान्धमनस्वन्यत्रियायामयदेव हि ।  
 यासां साधारणं ज्ञानं तां कथं मुखदेनव ॥  
 निचरति कुशीलेषु लभ्यति कुलकम् ।  
 न स्मरति गुरु मित्रं पतिं पुत्रं च योषित ॥  
 देवदैत्योरगव्यालप्रहचक्राकचेष्टित ।  
 जानयति महाप्राज्ञास्तेऽपि वृत्तं न योषिता ॥  
 मुखदुःखत्रयपराजयभीषितमरणानि ये विजानति ॥  
 मुह्यति तेऽपि नूनं सारथिदयहिते ज्ञानां ॥  
 वल्लभैर्योनपात्राणि महाया गयनस्य च ।

व्याध व्याध केहरि हाथी नृप भी नहीं करते वह अपकार  
करती निरकुशा रमणी जो निर्दय हो दुच्छका भठार ॥

शाब्दमिमीक्षित

जो रोती अरु अट्टहास्य हसती हैं द्रव्यके लोभसे  
जो विश्वास कर न अन्य जनका पै हैं कराती उसे ।  
पेसी मिदित गरिया बुधजनोंको त्यागनी सनेहा,  
प्रेतोंके थलपै पत्नी मद्रकियोंके तुल्य, दुःखप्रदा ।

अर्थात् स्त्रिया बात किसी औरके साथ करती है, कटाक्षोंको  
चगकर देखती किसी ओरकी ओर हैं, मनमें कोई दूसरा ही वि-  
चार करती हैं इसलिये इनका किसी एकपर प्रेम नहीं होता ।  
निमग्नकार बड़ेमे बड़े फाष्टके ढेरोंसे अग्निही, अगणित नदियोंसे  
समुद्रकी, समस्त प्राणियोंके मिल्नेपर भी यगराजकी तृप्ति नहीं  
होती उसीप्रकार बहुतसे भी मनुष्योंसे स्त्रिया तृप्त नहीं हो सकती ।  
जिनमें ठगना निर्दयपना चंचलता और कुशीलता आदि कुत्सित  
भाव, स्वभावसे ही रहते हैं वे स्त्रिया कैसे मुख ठेनवाली हो  
सकती हैं ? कभी नहीं । जो स्त्रिया स्वभावमे ही बोग्ती कुछ  
ओर हैं, मनमें कुछ और विचारती हैं और शरीरसे कुछ और  
ही चेष्टा करती हैं वे स्त्रिया कभी सुखदा कारण नहीं हो स-

यानि पारं ननु रीणा दुधारेष्वस्य धेवन ॥

न तु कुदहरिव्याघ्रव्यालदुष्टनरधरा ।

कुर्वन्ति बलरोतेका नरं नारी निरंकुशा ॥

एता हसन्ति च हसन्ति च वित्तहेतोः—

विद्यासयन्ति च नरं न च विश्वसन्ति ।

तस्मात्प्ररणं कुलशीलपराक्रमेण—

नान्यं क्षमसानधटिका इव वजनीया ॥

कती । बिया मदा कुगलसेनन करती हैं कुल्मर्यादाका ध्यान नहीं रखती, गुरु पिता मित्र पति और पुत्रोंका भी लिहाज नहीं करती । इसससारमें देव दैत्य सर्प हाथी भद्र चंद्र सूर्य आदिकी भी चेष्टाओंके जाननेवाले बड़े २ विद्वान् भोजूद हैं परंतु स्त्रियोंका असली चरित्र वे भी नहीं जानते । जो चतुरपुरुष सुख दुःख जय जराजय जीवन मरण आविके स्वरूपको स्पष्टरूपसे जानते हैं रोद हैं स्त्रियोंके चरित्रके जाननेमें वे भी भूढ़ बने रहते हैं स्त्रियोंके फसली चरित्रका पता उन्हें भी नहीं मिलता । विशाल मनुद्रो भी अहाह पार करवाते हैं, तारागण भी आकाशके कठिन मार्गसे तयकर लेते हैं परंतु स्त्रियोंके दुष्टचरित्रका कोई पार नहीं पा सकता । यद्यपि क्रोधमें भरे हुये सिंह व्याघ्र दुष्ट सर्प हाथी और राजा भी मनुष्यका भयकर अपकार कर सकते हैं परंतु पृथु निरभ्र भी जिनका अपकार कमफनी है उतना इनमें नहीं हो सकता । और भी क्या है-

ये स्त्रियां धाकेलिये हाल ही सिंगमिल्य उठती हैं और हाल ही रोना पिटाना मचा लेती हैं, दूसरेको जपना विश्वास तो करा देती हैं परंतु भ्रम्य किमीका विश्वास नहीं करती इसलिये जो पुरुष कुलीन गालबान और पराजमी हैं उन्हें चाहिये कि इस गात्र भूमिमें रक्ताक्षुब्ध दाडियाये ममां ये स्त्रियोंका सर्वथा त्याग कर दें ।" अग्निकार प्रतापानायककराजने अत्यंत लगे और मृग यान्तु उठा मशगली रतिको बड़ा दुःख हुआ यह उत्तरमें इंगितकार विनयभावसे बोली-

“मालनाथ! जागे कड़ा सो तो ठीक है परंतु यह अवश्य

ध्यानमें रखिये कि—जन्मसे कोई उत्कृष्ट नहीं गिना जाता जो कुछ उत्कृष्टता होती है वह उत्तमोत्तम गुणोंके उदयसे होती है । देखिये जिसप्रकार रेगमकी उत्पत्ति निरुष्ट कीड़ासे होती है, सुवर्णकी पत्थरसे, दूबकी गोलोमसे, रुमलकी कीचड़से, चंद्रमाकी समुद्रसे, नीलरुमलकी गोबरसे, अग्निकी काष्ठसे, मणिकी सापके फणसे और गोरचन आदिकी गोके मस्तक आदि निरुष्ट पदार्थोंसे उत्पत्ति होती है परंतु वे अपने चमक दमक और उज्ज्वलता आदि गुणोंसे उत्कृष्ट गिने जाते हैं उसीप्रकार यद्यपि समस्त लिया अच्छी नहीं परंतु अपने उत्तमोत्तम गुणोंसे उनमें भी कोई उत्तम गिनी जा सकती है । इसलिये जीवनागर ! आपको ठगकर हम कहा जा सकती हैं ? किमको अपनी हृदयेश्वर बना सकती है ? रूपाकर अनपेक्षे दुखदायी वचन न कहें । मकरभयज और रतिके परस्पर ऐसे वचन सुन प्रीतिको परम दुख हुआ वह बोली—

“सखी ! इस याद विवादकी क्या आवश्यकता है ? व्यर्थ तूने मदेह किया था इसलिये तूझें ऐसा मुनना पड़ा । आ चल, प्राणनाथकी आनाका अपन पालन करे । देख ! मिन होनेकी आवश्यकता नहीं है क्योंकि—

ईश्वर भी महादेव अभीतक कालकूटको नहीं छोड़ते अर्थात् त्रैलोक्य धर्ममें यह कथा है कि जिससमय समुद्रका मथन किया गया था उससमय उससे अमृत लक्ष्मी विष आदि पदार्थ निकले थे उनमेंसे अमृतको तो देवताओंने और लक्ष्मी आदि उत्कृष्ट पदार्थोंको विष्णु आदिने ग्रहण किया था । अवशिष्ट कालकूट रह गया था जब उसको किसीने ग्रहण न किया तो उस महादेवने अपने

कठमें धारण कर लिया और आजतक वे उस धारण कर रहे हैं छोड़ते नहीं। कटुवेने अपने पृष्ठभागपर पृथ्वीका भार रसना स्वीकार किया था वह अभीतक धारण किये हैं और समुद्रने नवानलको स्वीकार किया था वह अभीतक उस अपने पेटमें रखते हैं इसलिये यह स्पष्ट मालूम पड़ता है कि उत्तम पुरुष नि-सर्वात्मनो स्वीकार करलेते हैं उसका अवश्य पालन करते हैं-धन-डाकर बीचमें ही नहीं छोड़ देते। इसलिये जो मुक्तिवनिताके स महानेका कार्य स्वीकार किया है वह अवश्य पालना चाहिये। और भी-

सूर्यवंशी राजा हरिश्चंद्रने चाटालनी सेगानी थी अर्थात् वैष्णव धर्ममें यह प्रसिद्ध है कि हरिश्चंद्र बड़ा मट्ट दानी था किसी याचक को वह किसी पदार्थकी मनार्द नहीं करता था इसलिये एक दिन नि-श्यामित्रने आकर उससे समस्त राज्य माग लिया जिससे राजानो राज छोड़कर काशी आना पड़ा और वहां चाटालनी सेवा करनी पड़ी। रामचंद्र सूर्यवंशके परम पराक्रमी नरेश थे परंतु उन्हें भी वनमें आ कर पर्वतकी महामयूर गुफाओंका आश्रय करना पड़ा। भीम अर्जुन आदि महापराक्रमी चंद्रवंशी राजाओंको भी कुरुशिरोंके सामने दीनता धारण करनी पड़ी थी इसलिये जब यह बात प्रथमसे ही चली आई है कि अपनी २ प्रयोजनसिद्धिकेलिये मनुष्योंने नीचसे नीच और कठिनसे कठिन भी काम कर डाले हैं तब मैं परमरूपवती होकर सामान्य मुक्तिरूपी स्त्रीके सामने कैसे दीनता धारण करूंगी, ऐसा तुझे भी अपने मनमें किसी-प्रकारका अवेष्टा न करना चाहिये" यस ! इसप्रकार प्रीतिके स

मझानेसे महाराणी रतिने शीघ्र ही आर्यिकाका रूप धारण कर लिया और जिसप्रकार हस्तिनी क्रुद्ध हाथीके पाससे खसक देती है उसीप्रकार रति भी मकरध्वजके समीपसे चल दी ।

चलते चलते रति थोड़ी ही दूर पहुच पायी थी कि उसकी मंत्री मोहसे मार्गमें भैट होगई और उन दोनोंकी परम्पर यों बातचीत होने लगी—

मोह—स्वामिनी ! यह क्या ? यह विचित्ररूप धारण करने आपने इस विषम मार्गमें कैसे प्रवेश किया ?

रति—( समस्त वृत्तांत सुनाकर ) महाराजकी आज्ञासे ।

मोह—जिससमय दूत सज्जलनते विज्ञप्ति भेजी थी उससमय मुझे भी यह सब समाचार मालूम पड गया था और महाराजने मुझे सेना तयार कर लानेकेलिये भेजा था परंतु यह जान ली गयी है कि उन्होंने बहुत ही अनुचित किया कि मैं उनके पास भी न पहुच पाया कि उन्होंने अधीर हो बीचमें ही यह आपके साथ अनुचित वर्तन कर डाला ।

रति—नहिं मोह ! इसमें महाराजका कुछ भी दोष नहीं है तुम निश्चय समझो जो मनुष्य विषयी होते हैं उन्हें अच्छा कुछ भी नहीं सूझता-क्योंकि यह प्रसिद्ध बात है—

कमलके समान मुदरनेत्रोंकी धारण करनेवाली देवागनाओं होनेपर भी इद्र तापमी अहिरण्यापर भुग्वहोगया था और उसके साथ विषय भोग किया था इसलिये यह बात स्पष्ट मालूम पडती है कि तृणोंके बने हुये घरमें अग्निके फुलिंगेके समान जिससमय हृदय में कामाग्नि प्रज्वलित होजाती है उससमय विद्वानोंकी भी अच्छे बुद्धि

का विचार करनेवाली बुद्धि जलकर भस्म हो जाती है। महाराज मकरध्वज इससमय मुक्ति वनिताकेलिये लालायित है भला वे कैसे हित अहितका विचार कर सक्ते हैं ? उन्हें यह नहीं मालूम कि मुक्ति-निता सिवाय भगवान् जिन्हें उनके निर्मात्री और देखना तक भी नहीं चाहती फिर उनका उसकेलिये लालायित होना फहातक युक्त है ? ठीक भी है जो पुरुष परस्त्रीको चाहते हैं वे अवश्य ही दुःख भोगते हैं क्योंकि-

स्त्रियाः ससारकी कारण हैं नरः उद्घाटित करनेवाली हैं शोक और कलहकी मूल कारण हैं। जो पुरुष परस्त्रियोंके सेवन करनेवाले हैं इस लोकमें तो उनके सम्बन्ध हरण मारण तारण और द्वाध पैर आदि क्षरितके अवयवोंका छेदन होना ही है परन्तु परलोकमें भी मरकर या तो वे नरप जाते हैं या नपुमक तिर्यच आदिके दुःख भोगते हैं।” रतिके ऐसे वचन सुन मन्त्री मोहने कहा-

स्वामिनी ! आपका कहना निराल्प यथार्थ है परन्तु यह निश्चय समझो जेसा जिसका होना होता है उसका वैसा अवश्य होता है वह टल नहीं सकता। कहा भी है-

भवितव्यं यथा येन न तद्भवति ध्यायथा ।

नीयते तेन मागेण स्वयं वा तत्र गच्छति ॥

अर्थात्-जो बात जैसी होनी होती है होकर मानती है अन्यथा नहीं होता, क्योंकि या तो उस होनेयोग्य बातके अनुकूल ही कारणकलाप मिल जाते हैं या स्वयं वैसे कारण कलापोंसे मनुष्य एवत्र करनेवा है। आर भी कहा है-

न हि भवति यत्तु भाव्यं भवति न भाव्यं विनापि यत्नेन ।  
परतः उगतमपि नश्यति यस्य च भवितव्यता नास्ति ।

अर्थात्—जो बात अनहोनी होती है वह हो नहीं सकती और जो होनेवाली है वह अनेक उपायोंके करनेपर भी रुक नहीं सकती । देखनेमें आता है कि जिनको जिस चीजकी प्राप्ति होनी पड़ी नहीं होती उसने हाथपर गन्नी हुई भी वह चीज देखते २ नष्ट हो जाती है ।

रति—मोह ! तो कहो जब क्या करना चाहिये । यदि मैं पुन तुम्हारे साथ लोटकर महाराजके पास चलती हू तो वे क्रुपित होते हैं इसलिये यही अच्छा है कि तुम उनके पास जाओ और मैं तुम्हारे साथ न चूँ ।

मोह—नहीं स्वामिनी ! यह ठीक नहीं, तुम्हें अग्रज मेरे साथ चलना होगा ।

रति—अच्छा ! चलना मुझे मजूर है पर यह तो बतलाओ जिनसमय महाराज मुझे अपने पास देखेंगे उससमय उनके पृष्ठनेपर क्या उत्तर दोगे ।

मोह—स्वामिनी ! इस बातकी चिन्ता करना व्यर्थ है क्योंकि यह सामान्य नियम है कि जिनप्रकार वर्षाके जलमे बीज फिर उससे बीज इसप्रकार बीजोंकी सतति उत्पन्न होती जाती है उसीप्रकार वचन बोलनेवालोंमें पहिले एक बोलता है पीछे उसका उत्तर फिर उसका उत्तर इसप्रकार उत्तर प्रत्युत्तरोंकी भी ढड़ी लग जाती है ।” वरु रानी रतिने मोहके वचन स्वीकार करालिये और दोनों महाराज मकरध्वजके पास जा पहुँचे ।

इसप्रकार माइदरके पुत्र जिनदेवद्वारा विरचित मकरध्वजपराजयकी भाषा वचनिकामें श्रुतावस्थाननामक प्रथम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ १ ॥



## द्वितीय परिच्छेद ।

महाराज मकरध्वज अपने मनोहर शयनागारमें अतिशय कोमल सेजपर पड़े थे और मुक्तिकामिनीकी गभीरचिंतासे कभी सुए तो कभी दु खरे समुद्रमें गोता मारते हुये मरी मोहकी राह देख रहे थे कि अचानक ही मोह उनके पास पहुँचा और महाराणी रतिके साथ उम्र जाता देख वे एक दम अवाक् रह गये । कुछ समय तक शयनागारम सन्नाटा छा गया । महाराजने मोहने कुछ भी न कहा इसलिये महाराजकी ऐसी विचित्र चेष्टा देखकर मोह ही अपने गभीर स्वरसे बोला—

“कृपानाथ ! जनतक मे आ भी न पाया उसके पहिले ही आपने ऐसी बेसबरी की । इसकी क्या आवश्यकता थी आपको कुछ तो सतोष रखना चाहिये था । दूसरे क्या आज तक किसी विज पुरुषने अपनी स्त्रीको कभी दृतीका काम सँपा है ? जो आपने महाराणी रतिको दृती बना मुक्तिवनिताके पास भेजनेका साहस कर डाला ! क्या आपको यह मालूम नहीं—वहापर मुक्तिकन्या रहती है उस स्थानका मार्ग महाविषम और कटकाकीर्ण है और वहापर उसके अत्यंत बलवान सरथक रहते हैं कदाचित् वे महाराणी रति को देखते और उसे मार डालते तो क्या आपको स्त्रीहत्याका दोष न लगता अथवा सर्वत्र आपकी हसी न होती ? इसलिये मेरी बिना सम्मतिनिये जो आपने विचार किया यह सर्वथा अनुचित किया क्योंकि कहा है—

हरिगीता २८ भाषा ।

दुरभ्रसे नृप नष्ट अथ यति सगसे, सुत लाङ्गसे

हिंज शानके विन, कुल कुसुतसे, शील खलविश्वाससे ।  
सखिता अरतिसे, कुनयसे वृद्धी, विदेश निवाससे-  
रति, मद्यसे लज्जा, रुपी विन जाच, द्रव्य प्रमादसे ॥

अर्थात्-दुर्विचारसे राजा नष्ट हो जाता है, बहुत परिग्रहके  
परण करनेमें यति, अधिक लाह प्यारसे पुत्र, विना विद्याभ्यासके  
प्राप्ति, कुपुत्रसे कुल, दुष्टोंके सहवाससे स्वभाव, स्नेहके न रखनेसे  
प्रेमता, अनीतिसे समृद्धि, परदेशमें रहनेसे स्नेह, मद्यपानसे लज्जा,  
स्वरेख न करनेसे खेती और छोड़ देने वा प्रमादसे धन नष्ट हो  
जाता है । इसलिये राजाको चाहिये कि वह विना मंत्रीकी  
लाहके स्वयं किसी कार्यको न करे । मंत्रीके ऐसे वचन सुन महा-  
राज मकरध्वजने कहा—

मोह ! इन व्यर्थकी बातोंको रहने दो । अच्छा यह बतलाओ  
जिस कार्यकेलिये तुम्हें भेजा गया था वह तुमने कैसा और क्या किया ?  
उत्तरमें मोहने कहा—

कृपानाथ ! जिस कार्यकेलिये आपने मुझे भेजा था वह  
कार्य पूर्णरूपसे हो चुका । स्वामिन् ! मैंने इसरूपसे सेना सजाई  
है कि मुक्ति, आपकी ही वनिता होजाय और राजा जिनराज भी  
आपकी सेवा कर निकले । मोहकी इस खुशखबरीसे प्रसन्न हो  
मकरध्वज बोले—

१ दुर्मन्त्रानृपतिर्वनश्यति यति संगतमुतो लालना

द्विप्रोऽनप्ययात्कुलकुतनयाच्छील खलापासनात् ।

मेत्री चाप्रणयात्समृद्धिरनयात् स्नेह प्रवासाभयात्-

ह्री मयादनपेक्षणादपि कृपिस्त्यागात्प्रमादाद् ॥ १ ॥

मोह ! तुमने ठीक किया । मगर निम्न मोहके ऐसा कौन  
का मन्त्र है ?

मोह ! तुमने मनुष्य क्या नहीं कर सकते जब  
वे मनुष्य, जो लोभ हाथ में लिए मिश्रीको बना करते हैं तब  
यदि वे कहेंगे वे इति नष्ट मन्त्र है ।

महाराज ! तुम ठीक करते हो बिना बुद्धिके  
कुछ भी नहीं हो सकता । इन्द्रजीत भी मनुष्य बिना बुद्धिके मूल  
में पड़े हैं । यद्यपि मोह ! मैं तुमसे यह पूछना चाहता हूँ कि  
तुमने जो मेरा का सत्य किया है वह वही ही है या कहीं अन्यत्र ?

मोह ! तुमने ! सेनाको इकट्ठा करने में एक स्थानपर छोड़  
कर मैं और शक्ति मनुष्योंमें यह कहकर कि अबतक मैं महा  
सत्त्व के लोभ में पड़ा हुआ, यही रहता आपके पास आया हूँ । अब  
आराम हो रहा है । ऐसी आराम की इच्छा हो वेसा किया जाय ।

महाराज ! अन्तर में आकर मोहको छातीसे लगाकर मोह !  
सम्पूर्ण दुष्टी हमारे लक्षित नहीं हो तुम्हें स्वयं इस राज्यको  
नष्ट करने की इच्छा है । जो तुम्हें उचित दीख  
जाए तो करो । क्यों ?

मोह ! निम्नस्थाने मिथ्या साध्यातके ।  
कर्मों के पुण्यते प्रज्ञा स्वस्थे या को न पडित ॥

मोह ! यह लक्षित नेद होता है-राज्यपर गहरी विपत्ति  
मोह ! यह है उन्मत्त मनुष्योंकी बुद्धि और विस्मय सन्नि-  
वृत्त मन्त्र प्रकोप होता है उससमय वैद्योंकी बुद्धिकी  
नष्ट हो जाती है क्योंकि स्वस्थ राजा में तो सभी पडित होते हैं ।

मोह—यदि ऐसा है-तो मेरी राय है कि सैन्य ले चलनेके पहिले ही शत्रु जिनराजके पास दूत भेजने चाहिये ? क्योंकि—

पुरा दूत प्रकृतं व्यपश्चाद् युद्धं प्रवर्तते ।

तस्माद् दूत प्रशस्यति नीतिशास्त्रविचक्षणा ॥

अर्थात् पहिले दूत और फिर युद्धका प्रणय करना चाहिये ऐसा नीतिशास्त्रज्ञोंका मत यह है ।

मकरध्वज—मोह ! तुम्हारा कहना यथार्थ है परन्तु योग्य दूतका प्रणय करना आवश्यक होगा ।

मोह—स्वामिन् ! राग और द्वेष दूतकर्ममें अत्यन्त प्रवीण हैं इसलिये उन्हें ही दूत बनाकर भेजना चाहिये ।

मकरध्वज—क्या सत्यही राग द्वेष दूतकर्ममें प्रवीण हैं ? ये इस कार्यका पूर्णरूपसे संपादन कर सकते हैं ?

मोह—हा महाराज ! राग और द्वेषकी बराबर चतुर कोई इस कार्यमें नहीं है क्योंकि उनके विषयमें यह प्रसिद्ध है कि—

एतावनादिमभूतो रागद्वेषा महाप्रहौ ।

अनतद् दुःखसंतानप्रसृते प्रथमाशुरौ ॥

स्वतत्त्वानुगतं चेतं करोति यदि सयमी ।

रागादयस्तथाप्येते क्षिपति भवसागरे ॥

अयत्नेनापि जायेते चित्तमूमौ शरीरिणा ।

रागद्वेषाविमौ वीरौ हानराज्यागघातकौ ॥

अचिन्मूढं कचिद्भ्रातं कचिद्भ्रातं कचिद्भ्रातं ।

शक्तिं च कचिद्विष्टं रागाद्ये क्रियते मनः ॥

अर्थात् महामयकर पिशाचके समान राग द्वेष अनादिकालसे हैं और अगणित दुःखोंकी सन्तानके उत्पन्न करनेमें नवीन

रोंके समान है। सयमी मनुष्य आत्मतत्त्वके विचारमें लीन भी रहे तथापि राग द्वेष उसके हृदयमें प्रविष्ट हो जाते हैं और उसे ससार समुद्रमें गोता खवाते हैं। विना प्रयत्नके ही शुद्ध भी की हुई चित्-भूमिके अंदर राग द्वेष पैठ जाते हैं और सम्यग्गानरूपी राज्यको छिन भिन्न कर देते हैं। इन राग और द्वेषकी ही कृपासे कभी तो मन मूढ़, कभी भ्रात, कभी भयभीत, कभी शक्ति और कभी नानाप्रकारके त्रेशोंसे परिपूर्ण हो जाता है।

इसप्रकार मंत्री मोहसे राग द्वेषकी पूर्ण प्रणसा मुन महाराजने शीघ्र ही उन्हें अपने पास बुलाया और बड़े सन्मानसे अपने शरीरके वस्त्र भूषण प्रदान कर कहा-

देखो भाई! जो कुछ भी दूतकर्म होगा वह तुम्हें इससमय करना होगा।

राग द्वेष-कृपानाथ! आप आना दीजिये। हम उस सहर्ष करनेकेलिये तयार हैं।

मकरध्वज-अच्छा! तुम अभी चारित्रपुर जाओ और राजा नि नेश्वरसे यह कहो राजन्! तुमजो मुक्तिकन्याके साथ विवाह कर रहे हो सो क्या तुमने जगद्विजयी सम्राट् मकरध्वजकी आज्ञा लेली है। महाराज मकरध्वजकी आज्ञा है कि विवाह बदफरो ओर तीनों-लोकमें सर्वथा उत्तम जिन तीनों रत्नोंको तुम उनके दास्य भंडारसे चुराकर ले आये हो जल्दी वापिस कर दो! अन्यथा अपनी विशाल सेनासे मडित हो बे प्रात काल ही यहा आजावेंगे और तुम्हें अवश्य उनकी आज्ञा माननी पड़ेगी।

महाराज मकरध्वजकी आज्ञा पाकर दूत चलदिये और

विषम मार्गको तय करते हुये चारित्रपुरमें जा पहुँचे । परतु ज्यों ही दोनों दूतोंने चारित्रपुरमें प्रवेश किया जिनराजके माहात्म्यसे उनकी सब सुधि बुधि विदा होगई । जिनराजके सामने जाना तक उन्हें असाध्य होगया इसलिये चारित्रपुरके निवासी राजा कामके गुप्तचर सज्जलनके पास वे पहुँचे और इसप्रकार कहने लगे—

भाई सज्जलन ! स्वामी मकरध्वजकी आज्ञानुसार हम यहा दूतकर्म करनेकेलिये आये हैं ।

सज्जलन—यह तो ठीक है परतु यह तो बताओ तुम दोनोंने अपनी वीरवृत्तिको छोड़कर यह दूतवृत्ति क्यों धारण की ?

रागद्वेष—सज्जलन ! क्या तुम नहीं जानते—जो पुरुष स्वामीकी आज्ञाका प्रतिपालन करते है वे करने योग्य वा न करने योग्य कार्यका विचार नहीं करते क्योंकि यदि वे स्वामीकी आज्ञामें दखल दे निकलें तो स्वामी उन्हें प्रेमकी दृष्टिसे नहीं देखता । देखो—

जो पुरुष भयसे रहित होकर रणको क्षरण और विदेशको देश, समझता है, शीत वात वर्षा और गर्मीसे दुःखित नहीं होता, न अभिमान करता है, न सन्मान होनेपर फूलता और अपमान होनेपर वृक्ष होता है, सदा अपने अधिकारकी रक्षा करता है स्वामीके ताडन मारण, गाली गलौज और दटको पाप नहि समझता बिना मुलाये ही स्वामीके मभीष रहकर सदा उसकी सेवामें लगा रहता और पूछनेपर सत्य बोलता है, काम पढनेपर अग्रणी और सदा स्वामीके पीछे २ चलता है एव प्रसन्नतापूर्वक स्वामीसे पाये हुये धनको सुपात्रमें अर्पण करता है, वस्त्र आदिको अपने अंगमें

धारण करता है वही राजा या स्वामीका प्रेमभाजन होता है इसलिये महाराजकी आज्ञानुसार चलना हमारा परमधर्म है। तथा भाई सज्ज-  
लन ! सेवाधर्म बड़ा गहन है। देखो ! जो पुरुष सेवामे धन उपार्जन क-  
रना चाहते हैं उनका शरीर भी स्वतंत्र नहीं रहता। वे सदा स्वामी-  
की आज्ञामें दत्तचित्त रहते हैं। विद्वान् पुरुषोंकी दृष्टिमें दरिद्री  
रोगी मूर्ख परदेशी और सेवक ये पाच प्रकारके मनुष्य जीते हुये  
भी मरे हुये हैं। जो पुरुष विद्वान् है उनको हिंसक जीवोंसे व्याप्त  
बनमें रहना, भिक्षावृत्तिसे या कड़वी तृणीके भोजनसे निर्वाह कर-  
ना और अधिक भार लादकर भी जीवन व्यतीत करना अच्छा,  
परन्तु सेवाकर उदरका निर्वाह करना या उससे राजाकी विभूतिका  
भी मिलना अच्छा नहीं। सेवक मनुष्यसे बढ़कर ससारमें कोई  
भी अधिक मूर्ख नहीं। जो अपनी पृष्ठनेलिये राजाको प्रणाम क-  
रता है, आजीविनाकेलिये प्राणोंका त्याग और मृत्युनेलिये स्वामी-  
की आज्ञानुसार घोर दुःख सहता है। सेवक जन माति २ के  
स्वामीसे वचनोंका मर्म नहीं समझता उससमय स्नेहपूर्वक उत्तम  
कार्यके करनेपर भी कभी तो स्वामी उससे रष्ट हो जाता है और कभी  
विना मनके हीन काम करने पर भी वह सतुष्ट हो जाता है।  
यदि सेवक अधिक बोलना नहीं जानता तो स्वामी उसे गूगा  
कहता है, यदि लुच्छेदार बात करता है तो स्वामी उसे बातूळ  
और असबद्ध प्रलाप करनेवाला मानता है। एवं सदा पासमें रहने-  
पर बेवकूफ, क्षातिपूर्वक गाली गलोज सुननेपर डरपोक और  
कुछ कहनेपर यदि उत्तर देता है तो अकुलीन कहाजाता है इस-  
लिये सेवा धर्मका विद्वान् यति भी पता नहीं लगा सकते ॥” राग  
द्वेषके ऐसे विद्वत्पारिपूर्ण वचन सुनकर सज्जलनने कहा-

भाई राग और द्वेष ! तुमने विलकुल ठीक कहा है । वास्तवमें स्वामीकी आज्ञा और सेवाधर्म ऐसे ही हैं । अच्छा अब बताओ मुझसे तुम क्या कार्य कराना चाहते हो ?

राग और द्वेष—भाई सज्जलन ! जिसरूपसे हो सके उसरूपसे हमें जिनेन्द्रका साक्षात्कार करादो ।

सज्जलन—( मनमें कुछ अधिक चिंतित होकर ) भाई ! जिनेन्द्रका साक्षात्कार होना तो अत्यंत दुस्साध्य है परंतु रैर ! आप लोगोंका प्रयत्न आग्रह है तो तुम्हें उनसे मिलानेके लिये पूर्ण प्रयत्न करूंगा । परंतु आप लोग इसनातका अचक्षुष ध्यान रखें कि भगवान् जिनेन्द्रका दर्शन शायद ही आपकेलिये शक्याणकारी होगा क्योंकि वे आपके स्वामी राजा मकरध्वजका नाम तक भी सुनना पसंद नहीं करते । कदाचित् तुम्हें देखकर उनके मनमें तुम्हारे स्वामीके अहित करनेकी ठन गई तो घोर अनर्थका सामना करना पड़ेगा—लेनेके ठेने पड़ जायगे ।

राग द्वेष प्रिय सज्जलन ! यह सच ठीक है परंतु तुम हमांगे मित्र हो । यदि तुम्हींसे हम विनती न करें तो बताओ किसके पाम जाय ? इससमय हम आपके अभ्यागत हैं इसलिये आपको अक्षुष हमारा निवेदन स्वीकार करना चाहिये । क्योंकि कहा है—  
 ओओ आओ एो यह आसन मित्र ! मिले क्यों बहुदिनसे ।  
 क्या घृत्तात ॥ क्षीण अति क्यों हो ? मैं प्रसन्न तुमदर्शनसे ॥

ऐशागच्छ समाश्रयासनमिदं कस्माच्चिराद् दृश्यसे

का वाता अतिदुबलोऽसि च भवान् प्रीतोऽस्मि ते दशनात् ।

एव नीचजनोऽपि कर्तुमुत्थित प्राप्ते गृहे सबदा १

धर्मोय गृहमेष्टिना निगदित प्राक्षेत्तु शयन ॥



नीच मनुजका भी यह घतन घर आये अतिथीके लग ।

होता, कहा इसीसे लघु भी यह गृहस्थ वृष सुखदा अग ॥

अर्थात्-आओ यहा आओ, इस आसनपर बैठो ! बहुतकालके बाद आज क्यों दीखे हो ? क्या नवीन बात है ? इतने क्षीण कैसे होगये हो ? आज आपके देखनेसे मुझे नितात आनन्द हुआ है ऐसा नीच मनुष्य भी अपने घरपर आये हुये अभ्यागतसे कहता है इसलिये विद्वानोंने ऐसे वर्तावको गृहस्थियोंका कल्याणकारी धर्म बतलाया है । और भी कहा है-

ते ध्यास्ते विवेकज्ञास्ते प्रशस्याथ भूतले ।

आगच्छति गृहे येषां कार्यार्थं सुदृढो जनाः ॥

अर्थात्-जिनके घरपर किसी प्रयोजनकी सिद्धिकेलिये मित्र जन आये वे ससारमें धन्य विवेकी और प्रशसनीय गिने जाते हैं । इसलिये मित्र ! हमारे आनेसे आपको बुरा न मानना चाहिये ।

सज्जलन-भाई राग द्वेष ? इसमें बुरे माननेकी क्या बात है ? मैंने तो आपलोगोंके हितसे वैसा कहा था परन्तु आपको वह बुरा लग गया । अच्छा आप लोग यहा आनन्दसे रहे । मैं महाराज जिनराजके समीप जाता हूँ और उनसे पूछकर अभी आता हूँ क्योंकि-

लभ्यते भूमिपर्यन्तं समुद्रस्य गिरेरपि ।

न कश्चि महीपस्य चित्तात् केनचित्कचिन् ॥

अर्थात्-समुद्र और पर्वतकी तो शाह मिल जाती है परन्तु राजाके चित्तकी शाह नहि मिलती ।

राग द्वेष-अच्छा आप जैसा उचित समझें वैसा करें और हमारा अपराध क्षमा करें क्योंकि बिना विचारे हमारे मुखसे वैसे वचन निकलगये हैं ।

संज्वलन—नहि भाई ! इसमें अपराध क्षमा करानेकी क्या बात है ? आपने तो गृहस्थ धर्मका स्वरूप बतलाया है भला आपके वचनोंसे मैं क्यों बुराई ग्रहण करूंगा ?

इसप्रकार राग और द्वेषको ममज्ञाकर गुप्तचर संज्वलन भगवान् जिनेंद्रके पास चलेदिया और बहा जाकर उनसे बोला—

भगवन् ! महाराज मकरध्वजके दो दूत आये हैं यदि श्रीमानकी आज्ञा हो तो वे समामें लाये जाय ?

जिनेंद्र—(हाथ उठाकर) अच्छा आज्ञा है उन्हें भीतर आने दो ।

भगवान् जिनेंद्रकी आज्ञा पाकर संज्वलन उन्हें लिवानेकेलिये जाता ही था कि बीचमें ही सम्यक्त्वने रोककर कहा—

संज्वलन ! यह क्या करता है ? अरे जहापर निर्वेद उपशम मार्दव आदि चीर मौजूद हैं वहापर क्या राग द्वेष आदिका आनेसे फल्याण हो सकता है ?

संज्वलन—यह बात बिल्कुल ठीक है अवश्य निर्वेद आदि प्रबल योधाओंकी मौजूदगीमें राग द्वेष आदिकी दाल नहीं गल सकती परन्तु राग द्वेष भी तो जगत्प्रसिद्ध प्रबल सुमट हैं । और वे प्रबल सुमट न भी हों तथापि इससमय तो वे यहा दूतका काम करने आये हैं इसलिये (ऐसी दशामें) कुछ हानि नहि हो सकती और अच्छा बुरा विचारना भी इससमय अयुक्त ज्ञान पढता है ।” संज्वलन ओर सम्यक्त्वका विवाद सुनकर महाराज जिनेंद्रने कहा—

“आप लोगोंका विवाद करना व्यर्थ है प्रातः काल होते ही मैं राजा मकरध्वजको मय उसकी सेनाके यमलोकका मार्ग दिखला-

उगा इसलिये राग और द्वेषके यहा आनेपर कोई हानि नहीं हो सकती-बेरोक टोक उन्हें सभामें आने दो ।” भगवान् जिनेन्द्रकी आज्ञासे सज्जलन चल दिया और उसने दोनों दूत सभामें लाकर उपस्थित करदिये ।

महाराज जिनेन्द्र उससमय उत्तम सिंहासनपर विराजमान थे, उनके शिरपर तीन लोककी प्रभुताको प्रकट करनेवाले तीन छत्र लटक रहे थे, चांसठ चमर डुल रहे थे, और वे स्वामाधिक तेनसे अतिशय प्रतापी जान पड़ते थे इसलिये ज्योंही राग और द्वेषने उनकी ओर देखा वे थोड़ी देरकेलिये स्तब्ध रहगये । कुछ देर बाद बड़े साहससे उनमेंसे एक महाराज जिनेन्द्रके पास गया और प्रणाम कर वाला-

भगवन् त्रिलोकविजयी महाराज मकरध्वजने यह आज्ञा दी है कि-तीन भुवनमें सार जो तीन रत्न आप हमारे भंडारसे ले आये हैं उन्हें वापिस भेज दें ? मुक्तिन्याके साथ जो आपके विवाहका निश्चय होगया है सो उसमें आपने मेरी आज्ञा क्यों नहीं ली ? क्या त्रिभुवनविजयी चक्रवर्ती मुझ मकरध्वजकी आज्ञा बिना मुक्तिन्याके साथ कभी आपका विवाह हो सकता है ? इसलिये यदि आप मुरासे रहना चाहते हैं तो मेरी आज्ञाका प्रतिपालन करें । आप याद रखिये महाराज मकरध्वजकी सेवासे कोई पदार्थ अलभ्य नहीं हो सकता । क्योंकि-

कपूरकुङ्कुमागुरुमृगमदहरिचंदनादिवस्तूनि ।

मदने सति प्रसन्ने भवति सौख्यान्यनेकानि ॥

धयलायातपत्राणि वाजिनश्च मनोरमा\* ।

सदा मत्ताश्च मातया प्रसन्ने मदने सति ॥

अर्थात् महागज मकरध्वजके प्रसन्न होनेपर कपूर केसर अगर कस्तूरी मलय चंदन आदि अनेक पदार्थ मुखदेने लगते हैं किंतु बिना उनकी प्रसन्नताके ये मन भयकर सताप प्रदान करते हैं तथा श्वेत छत्र मनोहर घोड़े और मत्तगज भी उन्हीं महाराजकी रूपासे प्राप्त होते हैं इसलिये राजन् ! आपको हमारे स्वामी मकरध्वजकी अग्रश्य सेवा करनी चाहिये । आप राजा मकरध्वजकी मामूली राजा न समझ क्योंकि उनकी प्रसिद्धि है कि—

जिसके सैन्य देव असुरगण चंद्र सूर्य यक्षादिक हैं

गन्धवादि पिशाच राक्षसगण त्रिधाधर अरु किन्नर हैं ।

नागलोत्तमे नागपती अरु स्वर्गमध्य सुरगणस्वामी

ब्रह्मा हरिहर अरु नृपती भी, यन्मा धत्त मन्मथ नामी ॥

अर्थात्—सुर असुर चंद्रमा सूर्य यक्ष गर्धर पिशाच राक्षस त्रिधाधर किन्नर धरेंद्र सुरेंद्र ब्रह्मा विष्णु महादेव और भी इनसे भिन्न नरेंद्र आदि राजा मकरध्वजकी सेवा करते हैं । इसलिये हमारी सम्मति है कि आप राजा मकरध्वजके साथ अग्रश्य मित्रता कर लें क्योंकि वे महाबलवान हैं यदि उन्हें क्रोध आगया तो वे आपको दुष्ट भी न गिनेंगे । और भी—

राजन् ! चाहें आप पाताल स्वर्ग और मेरुपर चले जाय, मत्र आपका और अस्त्रोंसे भी रक्षा कर लें तथापि महाराज मकरध्वजके कुपित होनेपर आपकी रक्षा नहीं हो सकती क्योंकि उन्होंने—

१ सेवा यस्य कृता सुरासुरगणैश्चद्राक्ष्यक्षादिकै

गन्धवादिपिशाचराक्षसगणैर्विधाधरैः कियरे ।

पाताले धरणीधरप्रभृतिभिः स्वर्गे सुरैर्दादिक

ब्रह्माविष्णुमहेश्वरैरपि तथा चान्यैर्नरैरपि ॥

ने विना किसीकी सहायताके चर अचर समस्त लोकको छिन भिन्नकर बश कर लिया है । हजार उपाय करनेपर भी उनका कोई बाल भी बाका नहीं कर सकता और उनके भयसे समस्त लोक थर २ कापता है । वे महाराज कालकूट विषसे भी भयकर विष हैं क्योंकि कालकूट उपायमे नष्ट भी किया जा सकता है परन्तु उनका नाश होना दुस्तथाध्य है । पिशाच सर्प दैत्य ग्रह राक्षस भी उतना सताप नहीं दे सकते जितना वे सताप दे सके हैं । जिससमय महाराज मकरध्वज अपने पँने तीरोंसे जीवोंके हृदयोंमे भेदते हैं उससमय क्षणभर भी वे स्वस्थ नहीं रह सकते । जो मनुष्य उन (काम) की क्रोधाग्निसे जाज्वल्यमान रहते हैं वे जानकर भी कुछ जान नहीं सकते और देखकर भी देख नहीं सकते । चाहे उन्हें अगणित मेघमण्डलसे सिंचित किया जाय, बहुतसे समुद्रोंसे नहगाया जाय तथापि वे शांत नहि हो सके । तभीतक मनुष्यकी प्रतिष्ठा रह सकती है तभीतक मन चंचलता छोड़ निश्चलता धारण करसकना है और समस्त तत्त्वोंके प्रकाश करनेमें अद्वितीय दीपक सिद्धातसूत्र भी तभीतक हृदयमें स्फुरायमान रह सकता है जबतक समुद्रकी चंचल तरंगोंके समान चंचल युवतियोंके कटाक्षोंसे हृदय विद्ध नहीं होता-कामकी तीव्र वेदनाका सामना नहीं करना पड़ता । राजन् ! रमणिया उन महाराज (काम) की अनुपम शक्तिया हैं । विचार तो करो जिन युवतियोंकी पाद-ताडन आदि चेष्टासे नासमझ कुरवक तिलक अशोक और माकद-तक विकृत हो जाते हैं उन स्त्रियोंके कोमल मुजलताओंके आलिंगन आदि विलाससे, पूर्ण चंद्रमाके समान शुभ रससे आल्य

मुख कमलके देखनेसे किस योगीको कामके आधीन नहीं होना पड़ता । हाज भावोंसे युक्त, कस्तूरीकी रचनासे मूर्षित और मूर्चि-  
ग्रमसे मण्डित कामिनीयोंके मुखका दर्शन भी मनुष्योंके हृदयको  
कषित कर देता है और धैर्यसे च्युन करदेता है । इसलिये अब  
विशेष कहना व्यर्थ है बस हमारा आग्रह है कि-यदि आप अपना  
रक्ष्याण चाहते हैं तो महाराज मकरध्वजकी सेवा करें क्यों व्यर्थ  
यहा मुक्तिरक्ष्याके विवाहकेलिये जालायित हो रहे है ।”

रागद्वेषकी उद्धता भरी उस वस्तुताको सुनकर भी जिनराज-  
ने शांत हो उत्तरमें कहा -

भाई ! यह बात ठीक है परंतु तुम्हारा स्वामी मकरध्वज  
उच्च नहीं है हम कभी उसकी सेवा नहीं कर सकते क्योंकि—  
यनेऽपि सिंहा मृगमांसभोजिनो बुभुक्षिता नेष तृण चरति ।  
एव कुलीना व्यसनाभिभूता न नीचकर्माणि समाचरति ॥

अर्थात् जिसप्रकार अन्य पशुओंको मारकर मांसका भोजन  
करनेवाले सिंह वनमें रहकर भूख लगनेपर भी तृणमक्षण नहीं  
करते उसीप्रकार जो पुरुष कुलीन है वे आपत्तियोंके आनेपर भी  
नीच कर्मोंका आचरण नहीं कर सकते । और भी कहा है—

ययोरेव सम शील ययोरेव सम कुलं ।  
तयोर्मैत्री त्रिवाह च न तु पुष्टविपुष्टयो ॥  
ययोरेव सम जित्त ययोरेव सम श्रुत ।  
ययोरेव गुण साम्य तयोर्मैत्री भवेद् द्रुध ॥

अर्थात्—जो समान शीलवान समान कुलवान समान धन-  
वान समान विद्वान और समान गुणवान होते हैं उन्हींकी आपसमें  
मित्रता होसकती है किंतु पुष्ट विपुष्ट—घड़ा और बटवृक्षके समान

छोटे बहोंमें मित्रता नहीं हो सकती । तुम्हारे स्वामी मकरध्वजमें और मुझमें किसी तरह भी साम्य नहीं है । एव जो तुमने हरि हरब्रह्मा आदिके विजयसे अपने स्वामीकी वीरता का गुण गान किया सो वे लोग विषयमें आसक्त हैं इसलिये उनका जीतना कठिन नहीं । मने विषयोंकी ओरसे सर्वथा अपनी दृष्टिको सजुचित करलिया है इसलिये तुम्हारा स्वामी मुझे जीत सके यह बात तो दूर रहो मेरे पास तब भी नहीं फटका सकता । भाई ! जिन जिन बातोंमें तुमने अपने राजाकी प्रशंसा की है उन बातोंसे उसकी दूर वीरता नहीं जानी जा सकती क्योंकि जो मनुष्य अत्यंत शूरवीर होते हैं वे नट भाड और बैतालिकोंके समान किसीसे याचना नहीं करते परन्तु तुम्हारा राजा मकरध्वज तो हमसे रत्नोंकी याचना करता है इसलिये तुम जाओ और उससे कह दो कि मैं इसरीतिसे उस रत्न कभी वापिस नहीं करसकता किंतु—

रणमें मेरा कर विजय हरदेगा अभिमान ।

रत्नाधिप दोगा वही मम घैरा यलचा ॥

अर्थात् युद्धमें मग्नममें जब मेरे घमड़को चकना घूर कर देगा तब ही वह मेरा शत्रु रत्नोंका स्वामी होगा अन्यथा नहीं । इसके सिया जो तुमने भोगोंकी प्राप्तिका उल्लेख कर मुझे उनकी तरफ लोलुपी करनेका प्रयत्न किया है सो उनकी मैंने पहिलेसे ही जाच करगी व वे परिपाकमें विरस और विनाशीक ठहर गये हैं देखो—

१ यो मा जयति संग्रामे यो मे दर्प यपोदति ।

यो मे प्रतिबद्धो लोके स रत्नाधिपतिर्भवेत् ॥

धन पैरकी घूलिके समान, यौवन-पर्वतकी नदीके वेगके समान, मानुष्य-जलकी वूदके तुल्य, जीवन-फेनके समान, भोग स्वप्नमें देखेहुये पदार्थके समान और पुत्र स्त्री आदि तृणकी अग्निके समान चंचल और क्षणभरमें विनाशीक हैं, शरीर, रोगोंका घर है ऐश्वर्य-नाशशील, और जीवन मरणसे युक्त है । स्त्रियोंकी आशा नरकका द्वार दु खोंकी स्वानि पापका कारण और फलहका मूल कारण है इसलिये उनके आलिंगन आदिसे कैसे सुख मिल सकता है ? अत्यंत क्रुद्ध और चंचल सर्पिणीका आलिंगन करना तो अच्छा परंतु नरकके साक्षात् द्वारभूत स्त्रियोंका आलिंगन हसीमें भी करना अच्छा नहीं । मेधुन इन्द्रायणके फलके समान पहिले पहिल अच्छा लगनेवाला परिपाकमें महाविरस और अत्यंत भय प्रदान करनेवाला है एव अनंत दु खोंका कारण है नरकका लेजानेवाला है । इसलिये दूतो ! अधिक कहनेसे क्या ? तुम अपने स्वामीसे कहदैन कि अब्यानाधमय सुखकी प्राप्तिके लिये मैं अवश्य मुक्तिऋन्याके साथ विवाह करूंगा और—

यदि आवेगा नाथ तुम सहित मोह बल घाण ।

तो यह निश्चित समझलो होगा वह गतप्राण ॥

अर्थात् यदि तुम्हारा स्वामी मंत्री मोह बाण और सेनाको लेकर समाममें मुझसे लड़ने आवेगा तो तुम निश्चय ममझलो वह अवश्य मारा जायगा ।”

जिनराजके ऐसे वचन सुन राग द्वेष जलकर खाक होगये वे क्रोधाघ हो बोले—

१ समोह सशरं कामं ससैन्यं कथमप्यहम् ।

प्राप्नोमि यदि संप्राप्ते धधिष्यामि न शय ॥

१०१



राजन् ! क्यों इन दुर्वचोंका प्रयोग करते हो ? याद रखो तभीतक तुम्हारा मन अत्यानाधमय सुख पानेकेलिये उथल पुथल कर रहा है जबतक उसपर महाराज मकरध्वजके तीक्ष्ण बाणोंकी वर्षा नहीं होती । क्योंकि—

प्रभवति मनसि विवेको विदुषामपि शास्त्रस्तपदस्तावत् ।  
न पतति चाणयया यावत् श्रीकामभूपम्य ॥

अर्थात् विद्वानोंके मनमें विवेक—रित अहितका पान और शास्त्रोंकी सपत्ति तभीतक स्थिर रह सकती है जबतक उनके मनपर महाराज मकरध्वजके तीक्ष्ण बाणोंका प्रहार नहीं होता ।”

रागद्वेषको इसप्रकार भीमासे अधिक बौलता देख समयको बड़ा बुरा लगा इसलिये उसने शीघ्रही राजा मकरध्वजकेलिये लिखकर एक पत्र दिया और उन्हें राजसभासे बाहिर कर दिया ।

इसप्रकार भ्रातृहृदय मन्ददेवज पुत्र जिनदेवद्वारा विरचित संहृत मकरध्वजपराजयकी भाषावचनिकमें दूतनिधिसंवाद नामक द्वितीयपरिच्छेद समाप्त हुआ ॥ २ ॥

## तृतीय परिच्छेद ।

समयद्वारा अपनेको अपमानित देख राग द्वेषको बड़ा कष्ट हुआ वे वहासे चलकर शीघ्र ही महाराज मकरध्वजकी मभामें आये और स्वामीको प्रणामकर यथास्थान बैठगये । महाराज मकरध्वजको जिनराजके असली हाल जाननेकी भारी उत्कठा लग रही थी इसलिये ज्योंही उन्होंने समामें राग ओर द्वेषको देखा वे पूछने लगे—

“दूतो ! तुम लोगोंने राजा जिनेन्द्रके दरबारमें जाकर क्या कहा ? राजा जिनेन्द्रने क्या उत्तर दिया ? और कैसी उनकी सैन्य सामग्री है ?” उत्तरमें राग द्वेप बोले—

महाराज ! राजा जिनेन्द्रके विषयमें क्या पूछना है ? वह शत्रुओंके सर्वथा अगम्य और प्रचंड शक्तिका धारक है इसलिये किसीको कुछ नहीं समझता । कृपानाथ ! हमने राजा जिनेन्द्रको शांतिका लोभ और दामदंड और भेदका भी मय दिसलाया परंतु अपने ज्वलत बलके घमंडसे उसने कुछ भी न गिना उल्टा यह ओर कहा—अरे ! तुम्हारा स्वामी मकरध्वज महानीच है । हम कभी उसकी सेवा नहीं कर सकते देखते ? उस मय सेनाके य-मलोकका पथिक बनाया जायगा । ”

मकरध्वज—अरे ! यह क्या मिथ्या बोल रहे हो, क्या तु-मलोक सेनाके बाहिर हो जो राजा जिनेन्द्रके वैसे अट्कार परिपूर्ण वचन सुन तुमने जरा भी अपना परामव न माना । तुम्हें उचित था कि वही अपने बलका कौशल दिखाते ।

राग द्वेप—कृपानाथ ! जो पुरुष उन्नत होते हैं वे हीन पुरुषोंके सामने बलका कौशल नहीं दिखाते किंतु समान शक्तिशालेके ही सामने वे अपना पौरुष दिखाना अच्छा समझते हैं । इसलिये राजा जिनेन्द्रके वैसे वचन सुनकर भी हमें कुछ अपना परामव न जान पड़ा क्योंकि कहा भी है—

तृणानि नो मूलयति प्रभञ्जतो मृदूनि नीचैः प्रणतानि सधेत ।  
समुच्चित्तानेव तरुः प्रशद्यते महान् महद्भिर्बलं करोति विग्रहः ॥

अर्थात्—ऊँचे उठे हुये और कठोर ही वृक्षोंको आधी उखा-

डकर फेंक देती है। कोमल ओर नीचे झुकेहुये तृणोंको नहीं इसलिये यह बात सिद्ध है कि बड़ोंका बड़ोंके साथ ही विरोध होता है। छोटोंके साथ नहीं, ओर भी कहा है—

गडस्थलेषु मदचारिषु लौल्यलुब्ध-

मत्तभ्रमद्भ्रमरपादतलाहतोपि ।

कोप न गच्छति नितातयलोऽपि ताग

स्यल्पे घले न घल्वापरिषोपमेति ॥

अर्थात् मदके जलसे तलवतल गडस्थलपर सुगधिसे आये हुये उम्रभ्रमरोंसे पीडित भी प्रचंड शक्तिका धारक हाथी जरा भी कोप नहीं करता इसलिये स्पष्ट मात्सर्य पडता है कि बलवान मनुष्य अल्प शक्तिके धारकपर क्रोध नहीं करते। कृपानाथ ! राजा जिनराज घमडका तो पुत्र है परंतु तुच्छ और थोड़ी शक्तिका धारक है इसलिये यदि उसकी समामें हम अपने बलका परिचय देते तो अयुक्त होता।" इसप्रकार राग और द्वेषसे जिनराज का घृतात सुनकर मकरध्वज अल्फर खाक होगये। घृतकी आहुतिसे जिसप्रकार अग्निकी लौ ओर भी मयकररूप धारण करलेती है उसीप्रकार दूतोंकी बातसे उनके हृदयमें क्रोधाग्नि अधिक भयक्ने लगी। उन्होंने शीघ्रही भेरीको बजानेवाले सेवक अन्याय गे बुलाया और क्रोधसे लडखडाती हुई आवाजमें कहा "अन्याय ! शीघ्रही अनीतिरूपी भेरीको बजाओ जिससे मेरी सेना सज्जधजकर तयार हो जाय। देखो अभी जाकर राजा जिनें द्रका घमड चक्रना चूर करना है।" अपने स्वामी राजा मकरध्वजकी आज्ञा पाते ही अन्यायने बड़े जोरसे अनीतिरूपी भेरी बनाई और उसका उग्र शब्द सुनकर राजा जिनेंद्रके पराजयार्थ

सैन्यमण्डल सन्नद्ध होने लगा । अठारह दोष, तीन अज्ञान, सात व्यसन, पाच इन्द्रिया, तीन दड, तीन शल्य, दो आसुव, चार आयु, दो गोत्र, दो वेदनीय, पाच जतराय, पाच जानावरण, निन्या नवे नामकर्म, नौ दर्शनावरण, सोलह कषाय, नौ नोरुषाय, राग, द्वेष, असयम, आशा निराशा, मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व और सम्यक्त्वप्रकृतिमिथ्यात्व आदि समस्त राजा और सुमट जो महा शूरवीर, शत्रुकुल्के दर्पसंहारक थे देखते देखते सज घजकर तयार हो गये । समस्त देवोंके साथ इन्द्रको और महादेव सूर्य चंद्रमा कृष्ण एव ब्रह्मा आदिको भी अपने वज्र करनेवाला मोहवीर भी यमराजके समान शीघ्र ही तयार होगया और सबके सन अपने २ मुखोंसे घमडके पुजोंको उगलते हुये शीघ्र ही महाराज मकरध्वजके सामने जाकर उपस्थित हो गये । सेनाको इस प्रकार सजघजकर अपने सामने आते देख महाराज मकरध्वज बड़े प्रसन्न हुये । उन्होंने आनदमे मग्री मोहका पट्टनधन और तिलक पूर्वक पारितोषिक स्वरूप अनेक आभरण प्रदान करते हुये कहा—

“ प्रिय मोह । अब तुम्है ही राज्यकी रक्षा करनी होगी । तुमही समस्त सेनाके अधिपति हो और तुम्हारे समान सभ्राममें कोई प्रचंड शूरवीर नहि दीख पड़ता । क्योंकि देखो—

धद्रके विन यथा रजनी सर सगेजोंके विना  
गधके विन पुष्प अरु गजराज दातोंके विना ।

१ यद्रघद्रमसा विनापि रजनी यद्रत्सरोजैः सर  
गधेनैव विना न भाति कुमुदं दतीव दत्तैर्विना ।

यद्रद्राति समा न पठितजनैर्यद्रन्ययूखरवि—

स्तद्रमोह । विना त्वया मम दल नो भाति वीरधिया ॥

पण्डित जनोंके विना समा विन किरणके सूरज यथा  
शोभित न होता मोह ! मम दल तुम विना कुछ भी तथा ।

अर्थात् जिसप्रकार विना चंद्रमाके रात्रि, विना कमलोंके सरोवर, विना गंधके पुष्प, विना दातोंके हार्थी, विना पण्डितोंके समा और विना विरणोंके सूर्य शोभित नहीं होता उसीप्रकार हे मोह ! विना तुम्हारे मेरा सैन्यमंडल भी शोभित नहीं होता । इसलिये मुझे अब पूर्ण विश्वास होता है कि मैं राजा जिन्द्र का अवश्य पराजय करूंगा ।” इसप्रकार राजा मकरध्वज और मोहफी ये बातें चलही रही थी कि इतनेमें ही अपने प्रखर मद जलका धारासे पृथ्वीको तलबतल करते हुए गटस्थलोंसे शोभित आठ मदरूपी आठ महागज और अनंत वेगका धारक, उल्लन, दुर्धर, चपल मनरूप अश्वोंका समूहभी सामने आकर उपस्थित होगया । एत अनेक शूरवीर क्षत्रिय योधाओंसे भूषित, धुराधारूपी विशाल दहोंसे युक्त, दुष्ट लेश्यारूपी ध्वजाओंसे मण्डित, जन्म जरा मरण रूप विशाल स्तंभोंसे गोभित, मिथ्यादर्शन रूपी अवारीसे युक्त और पुद्गल आदि पांच द्रव्यरूपी शब्दोंसे मनुष्योंके कानोंमें बधिर करनेवाले चतुरंग सैन्यसे परिष्कृत मनरूपी विशाल हस्तीपर सवार होकर राजा मकरध्वज जिनराजसे युद्ध करनेलिये चल दिये । इसीसमय महाराज मकरध्वजकी पक्ष का एक, तीन भूतरूपी राजाओं और शक्र आदि आठ वीरोंसे मण्डित सप्तर दहको हाथमें लिये अपनी प्रचंड गर्जनासे दिशाओंको कपायमान करनेवाला महाबलवान मिथ्यात्व नामक मंडलेश्वर राजा भी आ पहुचा और ज्योंही उसने महाराज मकर



मन्त्री मोहकी इस गहर्हापूर्ण उक्तिको सुनकर मिथ्यात्वने कहा  
 “अच्छा महाराज ! आपसमें विशेष वादविवादकी आवश्यकता  
 नहीं है । आप निश्चय समाक्षिये जैसा मैंने हरिहर ब्रह्मा आदिका  
 हाल किया है वैसा ही प्रभात होते ही यदि जिनेन्द्रका न फर  
 डालू तो अग्निमें जलकर भस्म हो जाऊंगा ।”

इसप्रकार श्रीठहुर माददेवके पुत्र जिनदेवद्वारा विरचित संस्कृत मकरध्वजप  
 राजसूची भाषावचनिकार्य मकरध्वजकी सेनाका वर्णन करने वाला  
 तृतीयपरिच्छेद समाप्त हुआ ॥ ३ ॥

### चतुर्थ परिच्छेद ।

राजसभासे दूतोंके चले जानेपर ही राजा जिनेन्द्रने सवेगको  
 अपने पास बुलाया और यह कहा—

“सवेग ! शीघ्रही सेनाकी युद्ध करनेकेलिये तैयार होनेकी  
 सूचना दो । देखो ! इसमें किसी तरहकी ढील न हो । अभी  
 राजा मकरध्वजके साथ युद्ध करना होगा ।” अपने महाराज जि-  
 नेन्द्रकी आज्ञा सुनते ही सवेगने वैराग्यको जोकि भेरी बजानेवाला  
 था अपने पास बुलाया आर शीघ्रही भेरी बजानेकी आज्ञा दी ।

सेनापति सवेगकी आज्ञासे वैराग्य आगुधशालमें पहुँचा और  
 उत्साहके साथ जोरसे विरति नामभी भेरी बजाने लगा । उसका  
 प्रचंड शब्द सुनते ही महाराज जिनेन्द्रके समस्त सामंतगण बड़े  
 आनंदसे राजा मकरध्वजसे लड़नेकेलिये शीघ्र तैयार होने लगे ।  
 उनमें दश धर्म, दश समय, दश प्रायश्चित्त, आठ महागुण,  
 बारह तप, पाँच आचार, अष्टादश मूलगुण, बारह अंग, तेरह

चारित्र, चौदहपूर्व, नौ ब्रह्मचर्य, नौ नय, तीन गुप्तिया, पाच  
 म्वाध्याय, चार दर्शन, तीन सौ छत्तास मातिमान, श्रुतज्ञान, दो  
 मन पर्यय, छे अवधिज्ञान और केवलज्ञान आदि बटे बडे  
 राजा थे जो कामदेवरूपी हस्तीकेलिये सिंहके समान, पूर्ण बलवान,  
 शत्रुका मानमर्दन करनेवाले थे । इसके सिवा धर्मध्यानके साथ  
 निवेग, शुक्लध्यानके साथ उपशम, अठारह हजार भेदरूप राजा-  
 ओंसे मडित राजा शील और पाच राजाओंसे युक्त राजा निर्मय  
 आकर सेनामें मिलगये एव सबसे पीछे प्रचंड पराक्रमका धारक  
 राजा सम्यक्त्व जो समस्त शत्रुरूपी हस्तियोंकेलिये सिंह था बडे २  
 इट्र बिग्राधर ब्रह्मा और चंद्रमा आदि भी जिसके चरणोंको नम-  
 स्कार करते थे और जो सदा कामका मददलन करनेवाला था  
 सेनामें आकर मिल गया जिससे अतुल पराक्रमी समस्त सुमटों-  
 के एक स्थानपर मिलजानेसे राजा जिनेंद्रका कटक अत्यंत शो-  
 भित होने लगा । उससमय सैन्यमंडलमें दुर्धर उन्नत दुर्जय  
 ओर चपल मनको बश करनेवाले जीवके स्वाभाविक गुणरूपी  
 तुरगोंके खुरोंसे उठी हुई धूलिसे समस्त आकाशमंडल ढक  
 गया था । प्रमाण और सप्तभगरूप मत्तगजोंके चीत्कारसे दिग्ग-  
 जोंको भय होरहा था । चौरासी लक्षणरूप विशाल रथोंका समु-  
 द्रकी गर्जनाके समान गभीर शब्द होता था । स्याद्वादरूप भेरी  
 की गर्जनासे, पाच सभिति और पाच महाव्रतके व्याख्यानके श-  
 रोंसे मनुष्योंके कान बधिर हो रहे थे एक दूसरेकी बात तक  
 नहीं सुनता था । आकाशपर्यंत लगायमान शुभलेख्यारूपी दहोंसे  
 पदपदपर राजा मकरध्वजको भय



लब्धिरूपी धनार्थसे समस्त दिशायें आच्छन्न होगई थीं और चारों ओर उग्र वनरूपी विशाल स्तम्भ शोभा दे रहे थे। इस प्रकार चतुर्गुण सैन्यमण्डलसे चौतर्फी मण्डित, अनुपेक्षारूपी मण्डित कवचसे भूषित, शास्त्ररूपी निदोष मुकुटसे मण्डित, सिद्धध्यान स्वरूप अमोघ तीक्ष्ण अस्त्रसे जलदृत और समाधिरूप तलवार की हाथमें लिये हुये भगवान् जिनेन्द्र क्षायिकमन्थवत्वरूप हार्थी पर चढ़कर ज्योंही युद्धके लिये चले त्योंही अनेक भव्य जीव उनकी वदना न्युति करने लगे, अनेक मंगल गाते लगे, कई एक वयारूप आभरण दिखाने लगे और कोई २ मिथ्यात्वरूपी निब निमक आदि उखाड़ उखाड़कर फेंकने लगे। इसके सिया उस समय भगवान् जिनेन्द्रके आगे दाहि, दूबा, जम्भत, जलभरित ५ लश, दधुदड, कमल, पुत्रवता सिया, दाहिणभागमें पक्षिरूपसे खड़ी हुई कुमारिया, वामभागमें मेघ गर्जनाका धार उन्नत साडोंका शब्द, दक्षिण भागमें मारो पकड़ो आदि महाशूरवीरोंके शब्द और नित दिग्गामें जाना था उस दिशाका शान हो जाना आदि अनेक उत्तमोत्तम शकुन हुये।

- राजा मकरध्वजनी आरसे सबलन नामकी गुप्तचर भगवान् जिनेन्द्रके नगरमें रहता था और भगवान् जिनेन्द्रका रुच्छा पक्षा सब प्रकारका हाल राजा मकरध्वजके पास पहुंचाता था जिससमय उसने बड़े ठाटबाटसे भगवान् जिनेन्द्रको राजा मकरध्वजसे युद्ध करनेकेलिये जाता देखा वह मनही मन इसप्रकार विचारकर कि 'अब मेरा यहा रहना ठीक नहीं' शीघ्र ही राजा मकरध्वजके पास पहुंचा और प्रणाम कर बोला—

“कृपानाथ ! अपने सम्यग्दर्शनरूप सुमटको आगेकर महा-  
तेजस्वी प्रचंडशक्तिके धारक राजा जिनेंद्र हम लोगोंके नाशके-  
लिये यहा आ रहे हैं इसलिये मैं तो किसी निरापन्न स्थानको  
जा रहा हू क्योंकि यह बात प्रसिद्ध है कि “यदि एक ग्रामके  
त्यागसे किसी देशकी रक्षा होती हो तो उस ग्रामका, कुछके  
त्यागसे ग्रामकी रक्षा होती हो तो उस कुलका, किसी एक व्य-  
क्तिके त्यागसे कुलकी रक्षा होती हो तो उस व्यक्तिका और  
जिसपृथ्वीपर अपना रहना हो उस पृथ्वीके त्यागसे यदि अपनी  
रक्षा होनी हो तो उस पृथ्वीका विद्वांनोंको सर्वथा त्याग करदेना  
चाहिये । सो महाराज ! अब यहा मेरी रक्षा होनी कठिन है  
इसलिये इस पृथ्वीका त्याग ही मेरेलिये हितकारी होगा ।”

सज्जनजी इसप्रकार भीरुतामयी वाणी सुनकर मकरध्वजको  
बड़ा गुम्सा आया वह मारे मोधके ओठोंसे डसता हुआ बोला—  
मज्जरन ! ऐसे डरकी क्या बात है खबरदार ! यदि  
फिरसे ऐसा कहा तो समझलेना अभी मैं तुझे निशेष कर-  
डालूंगा । अरे !

दृष्ट धृत न क्षितितोऽगम्ये मृगा नृगेन्द्रोपरि सचलति ।  
विधुतुदस्योपरि चद्रमोको किं घे विद्वालोपरि मृषकाः स्युः ॥  
किं घातेयोपरि काट्टमेया किं सारमेयोपरि लंबकर्णाः ;  
किं घे वृतातोपरि भूतवर्गा, किं कुत्र श्येनोपरि वायसा, स्युः ॥

अर्थात्—क्या कभी मृग सिंहोंपर, चंद्रमा और सूर्य राहु-  
पर, मूषे विलावपर, सर्प गरुडोंपर, शशा-  
राजपर और पक्षी श्येन ( बाज ) पर भी

हुये देखे सुने गये हैं ? अरे ! क्या नृकीट जिनराज भी विपुल शक्तिके धारक चक्रवर्ती मकरध्वजके वा उसके कुटुंबके ऊपर चार कर सकता है ? कभी नहीं” इसकेबाद मकरध्वजने मोहको अपने पास बुलाया और कहा-

“मोह ! यदि आज मैं राजा जिनेंद्रको सम्राटमें न जीत लूंगा तो आज ही समुद्रमें जाकर बड़वानलकेलिये अपने शरीर-की बलि दे दूंगा ! क्या जिनराज मेरे सामने भी कोई चीज है ?” उत्तरमें मकरध्वजकी प्रशंसा करते हुये मोह बोला-“कृपा-नाथ ! आप ठीक कह रहे हैं मेने आज तक कोई ऐसा मनुष्य ही देखा सुना नहीं जो आपको जीतकर जयलक्ष्मी प्राप्त कर सुरक्षितरूपसे अपने स्थानपर लोट गया हो क्योंकि आपकी ख्याति है-हरिहरपितामहाद्या बलिनोऽपि तथा स्वया प्रयिञ्जस्ता । त्यक्तत्रया यधेते स्वाके नारीं न मुच्यति ॥

अर्थात्-बड़वान हरिहर ब्रह्मा आदिको भी आपने अपना आज्ञाकारी बनालिया है इसीलिये निर्लज्ज हो उन्हें गोरी आदि लिया धारण करनी पड़ी हैं । तथा यह भी आप समझलें प्रथम तो राजा जिनेंद्र सम्राटमें आपके सन्मुख पड़ेगा ही नहीं, कदाचित् पड़ भी जाय तो उसे, माकलार्म, जिकुडर विचाररूप केंद्र स्थानमें पटक दिया जायगा जिससे कि सर्वथा आपका सेवक हो जायगा ।” भत्री मोहके इसप्रकार अनुकूल वचन सुनकर शीघ्र ही राजा मकरध्वजने बहिरात्मारूपी बंदीको बुलाया और उसे यह कहकर कि “अरे बहिरात्मन् ? यदि तू मुझे राजा जिनेंद्रका साक्षात्कार करा देगा तो मैं तेरा असीम सन्मान करूंगा ” अपने

मसे अकित एक कंटिसूत्र ( चद्रहार ) देकर शीघ्र ही राजा नराजके पास भेज दिया । वदी भी स्वामीकी आज्ञा और मानके प्रलोभनसे शीघ्र ही राजा जिनेन्द्रके पास पहुचा और गाम कर बोला—

“ राजन् ! चक्रवर्ती महाराज मकरध्वज मयचतुरंग सेनाके पास पहुचे हैं । आपने यह अच्छा नहि किया जो महाराज मकरध्वजके साथ युद्ध करनेका प्रण ठान लिया । महाराज ! क्या आप नहि जानते ? चक्रवर्ती मकरध्वजके सर्वत्र सेवक मौजूद हैं । कहीं आप चले जाय बच नहि सकते । यदि आप यह चाहें कि मकरध्वजसे छिपकर हम स्वर्ग चले जाय तो वहा महेन्द्र आपको नहि छोड सकता, यदि आप नरक जाय तो वहा फणींद्र आपको मार डालेगा अथवा यदि यह चाहें कि आप समुद्रमें प्रवेशकर अपनी जान बचावें सोभी ठीक नही है क्योंकि समस्त समुद्रके जलको सुखाकर वहा भी मकरध्वज आपको प्राणरहित करदेगा । बस अधिक बोलनेसे क्या लाभ ? यदि आप सम्राटके अभिलाषी हैं तब तो आप चक्रवर्ती मकरध्वजके प्रचंड धनुषसे छोडी हुई बाण वर्षाको सहन करें और यदि आपको सम्राटकी लालसा न हो तो उनका सेवक होना म्बीकार करें और सुखसे रहें । राजन् ! चक्रवर्ती महाराज मकरध्वजने अपने वीरोंकी नामावली मुझ दे कर यह पूछा है कि राजा जिनेन्द्रकी सेनामें कौन तो इन्द्रियोंका विजय करनेवाला वीर है ओर कौन दोष भय गोरव व्यसन दुष्परिणाम मोह शल्य आस्रव मिश्र्यात्व आदिके जीतनेवाला सुभट है ? और भी जुदे जुदे नामावली गिनाये जाय जो

जो आपकी सेनामें वीर सुमट हों उनके नाग बनआइये। अथवा महा राज मकरध्वजको नमस्कार कीजिये।” यदी बहिरात्माके इन कठिन वचनोंको सुन कर सुमट सम्यक्त्वको भडा क्रोध आया उसने बहिरात्माको ललकार कर कहा-

“रे यदी ! तूया क्यों बक रहा है ? जा, अपने स्वामीसे कह दे मैं (सम्यक्त्व) मित्यात्वसे युद्ध करूंगा, पा महाप्रत पाच इन्द्रियोंमे, वैषम्यज्ञान मोहसे, शुक्रध्यान अटारह दोषोंसे, तप आस वसे, साततत्त्व सान मयोंमे, धृतज्ञान अज्ञानसे, प्रायश्चिन तीनों श- ह्योंसे, चारित्र अनर्थदहसे और दया सात व्यसनोसे, युद्ध करैंगे अधिक कदातक कटा जाय हमारे दलके लाखों नरेंद्र तुम्हारे दलके राजाओंके साथ युद्धार्थ सगद बैठे हुये हैं।” जरा सुमट सम्य यत्व यह अपना वक्तव्य समाप्त कर चुता तो पीछे से भगवान् निर्वेदने कहा -

यदी ! यदि तू आज मुझे समाममें रागा मकरध्वजका माथारकार करा देगा तो मैं तुझें अनेक देश मडल अलंकार और छत्र आदि मदान कर दूंगा ॥” उत्तरमें यदीने कहा

राजन् ! यदि क्षणभर भी आप स्थिर रह सकेंगे तो मय मोहके रागा मकरध्वजको अवश्य टेर सारेंगे।” बहिरात्माके अहंकारपरिपूर्ण वचनोंसे सुमट निर्वेगने क्रोधके आवेशमें आ कर कहा-

“रे मूर्ख ! क्यों इतने अहंकारके वचन बोल रहा है ? याद रख ! जरा भी अत्र कुछ कहा तो अभी तुझे यमलोकका मार्ग दिखलाऊंगा।” निवेगकी इस फटकारके उत्तरमें यदी बोला-

वस निर्वेग ! वस ! अधिक न बोलो ऐसी किसमें सामर्थ्य है ? जो मुझे प्राणरहित करदे ?” बदीके मुखसे इन वचनोंके निकलनेकी ही देरी थी कि निर्वेग देखते देखते उठकर खटा होगया और शिर मूडकर एव नाक काटकर बदी बहिरात्माको सभागवनसे बाहिर निकाल दिया । निर्वेगके इस क्रूर वर्तानसे बहिरात्माको बड़ा क्रोध आया और वह यहकरकि—

“निर्वेग ! यदि मैं तुझे चक्रवर्ती मकरध्वजके हाथसे यम-लोकका पथिक न बना दू तो मुझे स्वामीका परमटोही ही समझना” शीघ्र ही राजा मकरध्वजके समीप चल दिया । बदीको भयानक रूपमें आता देख राजा मकरध्वजकी समाके मनुष्य ‘अरे बदी ! तेरा क्या होगया ?’ कहकर अट्टहास करने लगे । उत्तरमें चिढ़कर बदीने कहा—

हसते क्या हो ? इससमय मेरी जैसी अवस्था हुई है थोड़ी देरबाद आपकी भी ऐसी ही होजायगी क्योंकि यह नियम है जिस कार्यका जैसा प्रारम्भ होता है उसीके अनुसार वह समाप्त होता है आगे होनेवाले कार्यके शकुन बहुत खराब हुये हैं इसलिये यह कार्य निर्विघ्नरूपसे समाप्त हो सकेगा यह निश्चयसे नहीं कहा जा सकता । अब यदि शक्ति है तो युद्ध करिये अन्यथा स्वदेशका परित्यागकर विदेशका आश्रय लीजिये ।” बदीके ऐसे वचन सुन राजा मकरध्वजने पूछा—

भाई बदी ! राजा जिनेन्द्रका क्या मतलब है ? क्या वह कहता है ? सो तो कहो । उत्तरमें बदी बोला—

स्वामिन् ! क्या देखकर भी नहीं देखते हो ! कृपानाथ !

कोऽस्मिल्लोके शिरसि सहते य पुमान् पञ्चघात

कोऽस्तीरग्यस्तरति जलाधिं चाद्भुवङ्गेरपार ।

कोऽस्त्यस्मिन् थो दहाशयने सेवते मीत्यग्निद्रा

प्राप्तेप्राप्तेगलति सतत कालकृट च कोऽपि ॥

सतत रसमायस पियति क को याति काटगृह

को हस्त भुजगानने क्षिपति ये क सिंहदृष्टातरे ।

क शृग यममाद्विप निजकरे उत्पादयत्यागु धे

कोऽस्तीरुक् जिसमुत्तो भयति य सप्रामभूर्मा पुमान् ॥

अर्थात्—जिसप्रकार शिरमें वज्रका प्रचल आघात सहना, मुजाबिसे निशाह समुद्रका तरना, अग्निशय्यापर लेटकर मुमसे निद्रा लेना, हलाहल निषका प्रास प्रासरूपसे गिगलना, अत्यत सतत लोहके रसका पीना, यमराजके घरका जाना मरना, भय कर सर्पके मुखमें और सिंहकी डाढ़ों तले हाथका देना और अपने हाथसे यमराजके भैसेका सींग उरमाटना असाध्य है—महासाहसी भी पुरप इन बातोंको नहीं कर सकता उसीप्रकार पेसा भी कोई मनुष्य नहीं जो रणभूमिमें राजा जिनेन्द्रके सामने टहल सके इसलिये वृषानाथ ! राजा जिनेन्द्रको आप मामूली राजा न समझें अर्चित्य शक्तिका धारक वह वीरोंका शिरताज है । आपके लिये जो उसने कहा है उसके पुन कहनेसे शरीर कपायमान होता है इसीलिये मैं उन वचनोंका पुन प्रतिपादन नहीं कर सकता ।” राजा मकर ध्वजने ज्योंही इसप्रकार बहिरात्माके वचन सुने मारे क्रोधके उन के नेत्र लाल होगये, मुख काला पड़ गया, शरीर थर थर कापने लगा, कल्पावकालमें जिसप्रकार सीमाका उल्लंघनकर समुद्र आगे

बढ़जाता है राहु आर शनीचर सहसा उदित होजाते हैं एन निरु-  
 राल पावककी ज्वाला तीव्ररूपसे बढ़ निकलती है उसीप्रकार राजा  
 मकरध्वज शीघ्र ही जिनराजकी ओर चल पड़ा । वह थोड़ी  
 ही दूर पहुँचा था कि इतनेमें ही मार्गमें सुम्ब टरुपर रोना  
 हुआ फारु, पूर्व दिशाको बहुतसे कारकोंकी पक्रिया जाना, सीधा  
 ओरसे बाही ओर मर्पना चला जाना, अग्निका लग जाना, गधा  
 और उल्लूके निर्दित शब्दोंका होना, गुरूर शशा गोहका सामने  
 दीखना, शृगालोंके भयकर शब्द सुनना, फान फटफटाते हुये  
 कुत्तेका देखना, सामने रीता घड़ा पडना, अकाल वर्षा, भूमिका धपना  
 और उल्कापात आदि महानिदृष्ट अपशकुन हुये । अपशकुनोंका वैसा  
 होना देख यद्यपि मित्रयर्गने राजा मकरध्वजको समामसे बहुतरोना  
 परतु उसने किसीकी भी नहिं सुनी वह चलता ही चला गया ।  
 जिससमय राजा मकरध्वजकी सेना चली उससमय दिशा चल विचर  
 हो उठी, समुद्र खलमन्ना उठा, पातालमें शेषनाग क्रुपित होगया,  
 पृथ्वी भूम निकली, और सर्प विष उगल निकले । उसममय  
 पवनके समान शीघ्रगामी अश्वोंसे, मृत्त हाथियोंसे, ध्वजा चमर  
 और शस्त्रोंसे समस्त आकाश आच्छन्न होगया और पट्ट मृ-  
 दग और मेरीके शब्दोंसे तीनों लोक शब्दायमान होगये । अ-  
 श्वोंकी टापोंसे उडे हुये रजसे और छत्रोंसे गगन मडल ढक गया ।  
 शूरवीरोंसे पृथ्वी व्याप्त होगई । रथोंके और मारो पकड़ो आदि  
 वीरोंके भयकर शब्दोंसे एक सैनिक दूसरेकी बात भी न सुन  
 सकता था । जिनराज और कामदेवकी सेनाका सज्जलनने ज्योंही  
 भयकर कोलाहल सुना वह मनमें विचारने लगा—



बहिरात्मा, इधर तो मकरध्वजको जिनराजकी सेनाके वीरोंका परिचय करा रहा था और उधर मकरध्वजकी सेना आगे बढ़ी एव दोनों सेनाओंकी आपसमें मुठभेड़ होगई । सम्रामके अभिलाषी वीरोंके तीर माले फरसा गदा मुद्गर नाराच भिट्टि-माल हल मूसल शक्ति तलवार चक्र वज्र आदि शस्त्रोंसे एव इनके सिवाय और भी दिव्य शस्त्र अम्बोंसे घोर युद्ध होना प्रारम्भ होगया । उससमय बहुतसे सुभट नि शेषप्राण हो गिर गये, बहुतसे मूर्छित होगये और किसीरीतिसे मूर्छाके दूर हो जानेपर मूमिका सहारा लेकर वहीं पड़े रहगये । बहुतोंका हसना बंद हो गया । अनेक निर्भय हो आगे बढ़ने लगे । कई सम्रामसे भीत हो कातर होगये । अनेकोंने शस्त्रोंके तीक्ष्ण आघातसे वीरगति का लाभ किया । बहुतसे धीरवीर शस्त्रोंके धातोंसे शरीरके अवयवोंके छिन्न भिन्न होजानेपर भी बराबर धीरतासे शत्रुओंके साथ युद्ध ही करते रहे । अनेक चरण भुजा आदिके फट जानेके कारण रुधिरधारासे तलबतल होगये, इस लिये उससमय वे पुष्पितपलाशकी तुलना करने लगे और बहुत से शिरोंके फट जानेसे राहुके समान जान पड़ने लगे इसलिये जिससमय वे युद्ध कर रहे थे उससमय ऐसा जान पड़ने लगा मानो साक्षात् अनेक राहु सूर्योंके साथ युद्ध कर रहे हैं । वस जिससमय युद्धका यह भयकर रूप हो रहा था उससमय राजा जिनेन्द्रके अभ्रभागमें रहनेवाले वीर दर्शनका और मिथ्यात्वका आपसमें भिडाव होगया एव अपने प्रचंड पराक्रमसे मिथ्यात्वने देखते २ सम्राममें दर्शनका मानभग कर दिया । दर्शनवीरका मान भग

होते ही मेद मांस आदि रूप कीचड़से और रधिरूपी जलसे भरित, अश्वोंके खुररूपी सीपोंसे आच्छन्न, धीरोंके मुंजुटोंमें लगे हुये मोती और महारत्न रूपी रत्नोंके आकर, मिथ्यात्वरूपी प्रचट बड़वानलसे सदग्ध, तलवार छुरी आदि रूप मीनोंसे अमिन्यास, केश स्नायु यन्त्ररूपी शेरवारसे पूर्ण, पायल हो जमीनपर गिरे हुये हाथियोंके शरीररूपी जहाजोंसे भूषित और अस्थिररूपी शस्त्रोंसे न्यास राजा जिनेंद्रका सैन्यरूपी समुद्र खलबन्ग उठा ।

कामदेव और भगवान् जिनेंद्रके सैन्यका युद्ध धाकादममें बैठकर इद्र और ब्रह्मा भी देखा रहे थे । मिथ्यात्वसे ताड़ित जिस-समय भगवान् जिनेंद्रका सैन्य चारो ओरसे नष्ट होने लगा—मार्ग छोड़ कुमार्गकी ओर झुकने लगा और कोई मिथ्यात्वका तो कोई अन्यका कारण टटोलने लगा तो उससमय ब्रह्माने इसप्रकार इद्रसे कहा—

इद्र ! जबतक निर्वेगके साथ सम्यक्तरूपी मिथ्यात्वका आकर सामना न करेगा तबतक जिनेंद्रकी सेनामें शांतिका प्रसार होना कठिन है । अच्छा, जरा थोड़ी देरफेरलिये तुम इसीप्रकार स्थिररूपसे बैठे रहना । मैं अभी निश्चयका शक्तिसे मिथ्यात्वके सैकड़ों खड्ग किये डालता हूँ । परतु माई ! कदाचित् मैंने मिथ्यात्वको मार भी डाला तो इसके पीछे मोह मल्ल आयेगा उसका सामना कौन करेगा ? मेरी समझमें ऐसी किसीमें शक्ति नहीं है जो मोह सुमटको जीत सके । क्योंकि वहाँ भी है—

न मोहाद्बलवान् धर्मो तथा दर्शनपञ्चक ।

न मोहाद्बलिनो देवा न मोहाद्बलिनो जराः ॥

न मोहात्सुभट कोऽपि त्रैलोक्ये सचराचरे ।

यथा गजाना गधेम शत्रूणा स तथैव स ॥

अर्थात्—मोहसे बलवान ससारमें न धर्म हैं न दर्शन है न देव और मनुष्य हैं और न उसके बराबर कोई सुभट है । विशेष कहा तक कहा जाय जिसप्रकार गजोंमें गधगन बलवान गिना जाता है उसीप्रकार शत्रुओंमें सबसे बलवान मोह शत्रु है ।

इद्र ब्रह्माकी नासपर कुछ हसकर बोला—‘नहिं ब्रह्मा ! तुम्हारा कहना यथार्थ नहीं । तुम निश्चय समझो मोहका तभीतक पौरुष है जबतक केवलज्ञानरूपी प्रचंड सुभट उसके सामने आकर नहिं डरता । क्योंकि कहा भी है—

तायद्रज्जति फुत्कारे काट्रवेया विषोत्कटा ।

याधनो हृदयते शूरो धैनतेय, खगेश्वर ॥

अर्थात् विपसे उत्कट सर्प तभीतक फुकार सकता है जबतक उसके मानको मर्दन करनेवाला गरुडपक्षी आकर सामने उपस्थित नहिं होता ।

ब्रह्मा—खैर माई इद्र ! कदाचित् वीर केवलज्ञानने मोहको पछाड भी मारा तो कामदेवके मनरूपी मतगका कौन सामना करेगा ? किसीमें भी सामर्थ्य नहीं है कि सपाटेसे रूखते हुये मनरूपी मतगको कोई रोक सके । इसलिये राजा जिनेन्द्रने जो कामदेवके साथमें युद्ध ठाना, यह बड़ा अनुचित किया । माई ! राजा कामदेवके पौरुषको हमलोग तो खूब देखे सुने और अनुभव किये बैठे हैं भरे ! जिनको राजा कामदेवने बश किया है उनका मैं खुलासारूपसे क्या नाम बतलाऊँ तथापि मैं अपवीती एक कथा सुनाता हूँ । सुनो—

एकदिन शकर विष्णु और हमने युद्धमार्गसे कामदेवको पराजित करनेका विचार किया इसलिये हम तीनों मिलकर उससे युद्ध करनेकेलिये चलदिये । हममेंसे महादेवने कहा अरे ! मेरा नाम मदारि-कामका वैरी है समस्त ससार मुझे हम ही नामसे पुकारता है इसलिये काम मेरा क्या करसकता है ?" वस महादेवके वचनसे हमें भी अहंकार होगया और आगे आगे महादेव और पीछे पीछे हम तीनों मिलकर कामके घरकी ओर चलदिये । ज्योंही महादेव कामके घर पहुँचे और दोनोंका आपसमें साक्षात्कार हुआ कामने एक ऐसा बाण तरुकर मारा जो महादेवके वक्षस्थलमें लगा और उसकी भयंकर चोटसे मूर्छित हो वे धराशायी हो गये । वहापर राजा हिमालयकी पुत्री पार्वती मौजूद थी ज्योंही उसने महादेवकी वैसी दशा देखी शीघ्र ही उनके पास आई अपने अचलसे हवा ढोलने लगी एवं अपने मंदिरमें लाकर शीतल जलके छीटे मारकर उन्हें होशमें लाई । पश्चात् कामके बाणसे पीडित होकर उन्होंने पार्वतीको स्वीकार कर लिया और उसे अपना आधा अंग बनाकर अर्धनारीश्वरकी ख्याति लाभकी । विष्णुको भी दो बाण मारकर कामदेवने जमीनपर गिरा दिया । ज्योंही यह बात कमलाने सुनी वह दौडती २ कामदेवके पास आई और उसके पैरोंमें गिरकर 'हे देव ! मुझे पतिमिक्षा प्रदानकर अनुगृहीत कीजिये । मुझे विधवा न बनाइये ऐसा निवेदन कर विष्णुको अपने घर ले आई और अनेक उपचार कर उन्हें बचा लिया जिसके कारण कामबाणोंसे पीडित विष्णुने कमलाको अपने वक्षस्थलमें रखलिया और उसदिनसे उनकी कमलापतिके नामसे ससारमें प्रसिद्धि हुई ।

विष्णुके समान कामने मुझ भी अपने दो बाणोंसे धाय-  
लकर दिया उससमय रिप्या-रमा मेरे पास न थी । पीछेसे  
वह मेरे पास आई । उसने मुझे जिलाकर बड़ा उपकार किया  
जिससे मैंने उसै अपनी स्त्री बना लिया । प्रिय इन्द्र ! तुम विद्वान  
और योग्य पुरुष हो इसलिये तुम्हें यह असली हाल बनला दिया  
गया है । मूर्खोंके आगे यह हाल कहना अधिक हानिकारक है  
क्योंकि ऐसा हाल सुनकर वे हँसना ही अपना परम महत्त्व सम-  
झते हैं । अच्छा ! अब तुम्हीं बताओ जब हम सरीखे बलवान  
देवोंका भी कामदेवने यह बुरा हाल करवाला तब जिनेश्वरको  
वह कब छोड़ सकता है ? जिनेश्वर भी तो देव ही कहा जाता है !

इन्द्र-भाई ब्रह्मा ! तुम्हारा कहना कदाचित् सत्य हो । परन्तु  
देव होनेपर भी जिनराजमें बड़ा अंतर है । क्योंकि—

गोगजाभ्यखरोद्वाणा काष्ठपापणयाससा ।

नारीपुरुषतोयानामथर महदतर ॥

अर्थात् गाय हाथी घोड़ा गधा ऊटोंमें, काष्ठ पत्थर बस्तोंमें  
और नारा पुरुष और जलमें अंतर ही नहीं बड़ा भारी अंतर है  
और भी कहा है—

मीन भुक्ते सदा शुक्पक्षा द्वौ गगने गति ।

निष्कलकोऽपि चन्द्राश्च न याति समता वक् ॥

अर्थात् निसप्रकार चंद्रमा मीन ( राशिविशेष ) का धारक  
शुक्पक्षा धारण करनेवाला आकाशमें चलनेवाला और निष्क-  
लक है उसीप्रकार यद्यपि वगला भी मीन ( मछली ) का स्वानेवाला  
शुक्पक्ष ( प्राख ) धारण करनेवाला आकाशमें चलनेवाला और

निष्कलक है तथापि वह कदापि चद्रमाकी तुलना नहीं करसकता इसलिये अपने समान देव मानकर जिनराजके विषयमें जो यह कहा है कि कामदेव हमारे समान उनका बड़ा बुरा हाल करेगा, आपकी भूल है । क्योंकि देव होनेपर भी जिनराज आपके समान चंचल नहीं वह महावीर वीर है समस्त व्यसनोंसे रहित है । जी-तना तो दूर रहो कामदेव उसका बाल भी बाका नहीं करसकता ॥

इसप्रकार आकाशमें तो ब्रह्मा और इन्द्रका यह वाद विवाद हो रहा था और उधर वीर सम्यक्त्व सैन्यमंडलमें आ कृदा एव अपनी सेनाको छिन्न भिन्न देख पासमें आकर उच्च स्वरसे बोला—

“भाह्यो ! डरो मत मैं आगया । अब तुम्हारा कोई कुछ नहीं करसकता ।” इसके बाद जिनेन्द्रकी ओर मुड़कर बड़े अभिमानसे यह प्रतिज्ञाकी कि—

“भगवन् ! यदि मैं आज मिथ्यात्वको रणमें न छिन्न भिन्न कर डालू तो जो पुरुष चामके पात्रोंमें रक्खेहुये धी तेलके खाने-वाले हैं, कूरजीयोंके पोषक, रात्रिमोजी, मृत और शीलोंसे रहित, निर्दयी, गैहू तिल आदि हिंसाजनक पदार्थोंके संग्रह करनेवाले, जूआ आदि सात व्यसनोंके सेवक, कुशील और हिंसाके प्रेमी, जिनशासनकी निंदा करनेवाले, क्रोधी कुदेव और कुलिंगधारियोंके मत्त, आतं और रौद्रध्यानके धारक, असत्यवादी, सदा दूसराकी चुगली करनेवाले, ऊमर कटूमर आदि पाचों उदवरोके मक्षक, और महाव्रतको धारण कर फिर उसे छोड़नेवाले हैं उनके समान पातकी समझा जाऊ ।” इसके बाद समायमें जा उसने मिथ्यात्व मुमटको ललकार कर कहा—

“२ मिथ्यात्व ! अब मैं आगया तेरी करणीका तुझे अभी फल मिला जाता है। मैं अभी तेरे मान मतगको खड २ किये डालता हूँ।” सम्यक्त्वकी यह गर्जना सुन मिथ्यात्वने उत्तर दिया—

“अरे सम्यक्त्व ! जा ! जा !” क्या तेरा मरण बिलकुल समीप आचुका है जो तू यह बात कह रहा है ? जानता है मेरा नाम मिथ्यात्व है। याद रख ! जैसा मैंने दर्शनको अभी आपसिधे जालमें फँसाया है और उसे रण छोटकर भागना पडा है यदि तेरा भी वसा हाल न करू तो मुझे स्वामी मकरध्वजका सेवक न समझ द्रोही समझना।”

सम्यक्त्व—अरे नीच ! वृथा क्यों गाल बनाता है। यदि तुझमें शक्ति है तो उसे दिखा। शस्त्र छोडकर मुझपर बारकर”

यस सम्यक्त्वका इतना कहना ही था कि मिथ्यात्वने शीघ्र ही तीन मूढतारूप बाणोंकी वर्षा करनी शुरू करदी। सम्यक्त्व भी कुछ कम न था उसने भी पद अनायतन बाणोंसे मिथ्यात्वने बाणोंको बीचमें ही खडित कर डाला। इसके बाद मिथ्यात्वने क्रोधके आवेशमें आफर शकारूपी शक्तिको जो कि राजा कामदेव के मुजबलसे कमाये हुये धनकी रक्षा करनेवाली सर्पिणी, शत्रु राजाकी मेनाके भक्षण करनेवाली यमराजिनी जिह्वा, क्रोधरूपी भयंकर अग्निकी ज्वाला और विजय लक्ष्मीके वश करनेकेलिये चलने फिरनेवाली मूर्तिमती मंत्र सिद्धि जान पडती थी, वीर सम्यक्त्वपर छोड दी। सम्यक्त्व भी तयार बैठाथा ज्यों ही उसने शका शक्तिको अपनी ओर धाता देखा अपनी प्रबल निशका शक्तिसे उसे बीचमें ही छिन्न भिन्न कर डाला। जब मिथ्यात्व

ने काक्षा आदि ओर भी अनेक तीक्ष्ण शस्त्रोंका प्रहार किया तो सम्यक्त्वने निष्काक्षित निविंचिकित्सा आदि विरोधी उनके शस्त्रोंसे उनका परिहार कर अपनी रक्षाकी । इसप्रकार भयकर और समस्त लोकको आश्चर्य करानेवाले युद्धके होनपर भी उनमेंसे जब किसी की भी हार जीत न हुई तब सम्यक्त्वने यह विचारकर ' कि अब क्या करना चाहिये ' यह भी परम बलवान योधा है सामान्य शस्त्रसे इसका वश होना कठिन है' युद्धका कौशल दिग्वलानेके लिये शीघ्र ही अपने अमोघ परमतत्परूप खट्गको हाथमें लेलिया और उसे फेंक कर देराते देखते ही मुख्य मुभट मिथ्यात्वको तमीनपर गिरा दिया । वस इधर तो मिथ्यात्वकी यह दशा हुई और उधर राजा कामदेवके कटकमें भिरा पड़गया । जिसप्रकार सूर्यके भयसे अघकार, गरुडके भयसे सर्प, सिंहके भयसे हाथी आदि जहा तहा दौड़ते फिगते हैं उसीप्रकार सम्यक्त्वके भयसे शत्रुपक्षके मुभट जहा तहा दौड़ने लगे । उससमय यह देखकर आकाशमें जो इंद्र ओर ब्रह्मा बैठे थे वे परम्पर बार २ यह कहकर कि 'देखो सम्यक्त्वसे कामदेवकी सेनामें केसा भिरा पड़गया ' सम्यक्त्वकी प्रशंसा करने लगे और राजा जिनेंद्रकी सेनामें जहा तहा आनन्दसे जय जय' ही शब्द सुने जाने लगे । अपनी सेनाका यह हाल चेहाल देख कामदेव बड़ा ही घबहाया और उसने शीघ्र ही मंत्री मोहको अपने पास बुलाकर इसका कारण पूछा उत्तरमें मोहने कहा

कृपानाथ ! हमारी सेनाका मुख्य मुभट जो मिथ्यात्व था उसै जिनराजके मुभट सम्यक्त्वने घराशायी बना दिया है इसलिये हमारी सेनाके पेर उठ गये हैं वह इधर उधर भागती



और शत्रुपक्षमें 'जय जय' का उन्नत कोलाहल हो रहा है।"

राजा मकरध्वज और मोहकी तो आपसमें इधर यह बात होरही थी और उधर सुभट मिथ्यात्वकी स्त्री नरकगति वेतरणी नदी में आनदसे ढींढा कर सात नरकरूप सतखने मकानमें बैठी चैन की गुड्डी उड़ा रही थी कि अचानक ही उसके पास नरकगत्यानु-पूर्वी नामकी सखी पहुची और वह इसप्रकार बोली—

"सखी ! क्या तुमको कुछ समाचार नहीं मिला है जो बड़े आनदसे बैठी हुई मौजके श्वास ले रही हो । अरे तुम्हारे भाग्यका सितारा जीवनसर्वस्व सुभट मिथ्यात्व यमराजकी गोदका खिलौना होगया ।" बस इतना सुनना ही था कि आधीसे कपाये गये केलाके वृक्षके समान रमणी नरकगति बेहोश हो जमीनपर गिर पड़ी । नाना उपचारोके करनेसे थोड़ी देर बाद जब उसकी चेतना थापिस लोटी तो वह रदन करती हुई नरकगत्यानुपूर्वीसे कहने लगी—

"हा ! प्रिय सखी ! आलिंगनके समय स्वामी आर मेरे बीचमें पडरर कहीं विरह न करदे इसी भयसे कभी मेने अपने कठमें हार भी न पहिना था । परतु हाय ! आज नदी सागर और पर्वत सरीखे विशाल पदार्थोंका अतर पडगया । न जाने मेरा पति कहा चला गया ? इस विरहका क्या ठिकाना है ? मैं अनाथ हो गई ! हा ! मेरापति मुझे प्रथम वय और वर्षाकालमें ही छोडकर चला गया मैं बड़ी ही अमागिनी हू अब मेरे पतिकी कृपाके बिना मेरे यहां कौन आवेगा । हा ! ठीक ही है जब मैं लडकी थी तब एक दिन मेरे शरीरमें विधवापनेके चिह्न देखकर किसी नैमित्तिकने मेरे पिता नरकसे यह कहा था कि—

तुम्हारी पुत्री नरकगति चिरकाल तक सौभाग्यवती नहीं रह सकेगी क्योंकि इसकी देहमें बहुतसे अशुभ चिह्न हैं। जब मेरे पिताने उन चिह्नोंके जानेकी इच्छा प्रकट की तो नैमित्तिकने विकराल दंत आदि समस्त चिह्न कट डाले थे। अब वे सब वाते, मुझे प्रत्यक्ष दिखलाई दे रही है।” नरक गतिका हृदयविदारक विनाप सुन उत्तरमें नरकगत्यानुपूयनि समझाते हुये कहा—  
सखी ! क्यों वृथा विलाप कर रोती है । सुन विद्वानोंका वचन है—

नष्ट मृतमतिक्रांत नानुशोचति पडिता ।

पडिताना च मूर्खाणां विशेषोऽयं यत् स्मृत ॥

अर्थात् इष्ट यदि नष्ट होजाय, मरजाय, वा विच्छुड जाय तो घबुर लोग उसके लिये शोक नहीं करते क्योंकि विद्वानोंमें और मूर्खोंमें इतना ही अंतर माना गया है दूसरे-जो पुरुष दूसरेके-लिये शोक करता है उस दो अनर्थाका सामना करना पड़ता है अर्थात् एक तो वह शोकनन्य दुःख भोगता ही है दूसरे रोने चिल्लानेसे जो शरीरमें सताप होता है उसका दुःख भोगना पड़ता है इसके सिवा तेरा पति तो महाबलवान वीर सम्यग्त्वके हाथसे मरकर सुमार्गमें न जाकर अपने अमीष्ट कुमार्गमें ही प्रविष्ट हुआ है तू क्यों वृथा शोक मनाती है ?”

इसप्रकार सखी नरकगत्यापूर्वी तो इधर रमणी नरकगति को आश्वासन देकर शांत कर रही थी और उधर सुमट मोह अपने स्वामी राजा मकरध्वजके चरणोंको प्रणामकर सैन्यमंडलको भेय वधाता हुआ जटाधर केवलज्ञान आदि महाराज जिनेन्द्रके

हाथका धनुष खड्ग २ होकर जमीनपर गिर पड़ा । जब मोहने केवलज्ञानपर आठ मदरूप हाथी पैरे तो केवलज्ञानने अपने निर्मद हाथियोंसे उन्हें हटाया एवं पश्चात् उपशमरूप खड्गसे उन्हें विध्वस्त कर डाला । जब मोहने देखा कि केवलज्ञानरूप वीरको बश करना टेढ़ी सीर है तो उसे बड़ा रोध आया इसलिये उसने देव मनुष्य और मुजगोंको कपानेवाली पृथ्वी और सागरको चञ्चल करनेवाली कमप्रवृत्तिरूप बाणावली छोड़ी । ज्योंही प्रवृत्तिरूप बाणोंकी वर्षा जिनराजकी सेनाके सुमटोंने देखी वे मारे भयके धर धर कापने लगे किन्तु सुमट केवलज्ञानने जरा भी भय न खाया । उसने शीघ्र ही पाच प्रकारके चारित्ररूपी दिव्य शस्त्रोंसे उन्हेंको धूर धूर कर डाला और मोह मल्लसे एक ही हाथमें जमीन पर गिरा कर मूर्छित कर दिया । जब थोटीदेरके बाद फिर उसकी मूर्छा जागी तो वह अनाचाररूप तलवारको हाथमें लेकर केवलज्ञानकी ओर झपटा । केवलज्ञानने भी अपने हाथमें अनुकृपा रूप तलवार लेली और मोहके सामने डटकर निर्ममत्व रूप मुद्गरका ऐसा उसके शिरमें आघात किया कि उसका शिर फट गया और चीत्कार करता हुआ जमीनपर सदाके लिये गिर पड़ा । बर्दा बहिरात्मा बुद्धकी समस्त दशा देख रहा था ज्योंही उसने मोहको जमीनपर गिरता हुआ देखा वह शीघ्र ही गत्ता मकरध्वजके पास पहुँचा और इसप्रकार कहने लगा-

‘ कृपानाथ ! तीनलोकका जीतनेवाला महा सुमट मोह समग्रमें काम आ चुका और निर्देहके सैन्यने आपका समस्त सैन्य छिन्न मित्र कर डाला इसलिये मेरी प्रार्थना है कि इस अवसरको

राजकर आप कहीं अन्यत्र चले जाय ।" वदी वहिरात्माके वचनोंका राजा मकरध्वजने तो कुछ भी जवाब न दिया किंतु महाराणी रतिके वचनोंकी प्रशंसाकर बोली—

“प्राणनाथ ! वदी वहिरात्माका कथन यथार्थ है इसलिये जिस रीतिसे मैं हूँ यहासे जल्दी चला जाना चाहिये । स्वामिन् ! जब अन्यत्र चलनेपर विना कष्टके हमारा कल्याण होता है तब वृथा अभिमानकर यहा रहनेसे क्या लाभ ? इसलिये मेरी भी यही प्रार्थना है कि अब मैं यहा क्षणभर भी न ठहरना चाहिये । “जब राजा मकरध्वज रतिके वचनोंसे भी राहपर न आये तो प्रीतिको बड़ा क्रोध आया और वह खुले शब्दोंमें बोली -

प्यारी सखी रति ! यह क्या वृथा कह रही हो ? हमारे प्राणनाथ महा आग्रही हैं अब तू निश्चय समझ । राजा जिन्हें-  
द्रके हाथमें जय लक्ष्मीका जाना और हमारा विधवा होना टल-  
नहिं सनता । कहा भी है—

धचस्तत्र प्रयोक्तव्य यत्रोक्त लभने फल ।

स्यायी भवति चात्यंत राग शुक्ल, परे यथा ॥

अर्थात् जिसप्रकार सफेद वस्त्रपर राग (रंग) खूब चढ़ता है उसीप्रकार जहापर वचनोंके बोलनेसे राग (गाढ़ प्रेम) हो और उनसे कुछ फल निकले-असर पड़े वहींपर वचन बोलना ठीक है । महाराज मकरध्वजके समीप तेरे शुभ भी वचनोंका आदर नहिं हो सकता । "रतिके कहे शब्दोंसे अबकी रात मकरध्वजके ऊपर कुछ असर पड़ा और वे क्रोध न कर इसप्रकार शांत वचनसे रतिको समझाने लगे—

प्रिये ! तुम्हारा कहना यथार्थ है परन्तु मेरा तो मुनो त्रिसने अपने पैंने पाणोंमे मुर असुर मनुष्य आदि सनका मान गलित कर दिया । निमकी आनाके सामने बड़े २ इन्द्र भी मन्तरु झुकाते हैं सो क्या वह चक्रवर्ती मैं अन्य शक्तिवाले निनेन्द्रसे भयभीत हो पीठ दिखाकर भागूंगा ? नहीं, ऐसा कभी नहीं होसका । तुम भी हो और स्रिया स्वभावसे ही भीत होती है इसलिये मैं कभी भी तुम्हारी बात नहीं मान सकूँगा आज ही मैं जाकर जिनेन्द्रका घ मड़ खड़ २ न्रिये देना हूँ ।” इमप्रकार किसीभी भी बात न मान चक्रवर्ती मकरध्वज अपने पैंने पाणोंको धनुषपर चढ़ाता हुआ मनरूपी मतगपर आरूढ़ हो समरागणमें जा पहुँचा । एव निनेन्द्रके सम्मुख जा कहने लगा—

हे जिन ! पहिले तू मेरे साथ लड़ जब मुझे भी जीत ले तब मुक्तिवनिताके साथ विवाहकी इच्छा करना उससे पहिले तुझे मुक्ति वनिताका समागम होना कठिन है ।” भगवान् निनेन्द्र मोक्षरूपी विशाल सरोवरके राजहंस थे । साधुरूपी पक्षियोंके विश्राम स्थान, मुक्ति वदूके अभिलाषी, कामरूपी समुद्रको मथन करनेके लिये मवराचल, भव्यरूपी कमलोंकेलिये सूर्य, मोक्षरूपी द्वारके लिये कुठार, दुर्वार सर्पकेलिये गरुड, साधुरूपी रात्रिविकासी कमलोंकेलिये चंद्रमा और मायारूपी हस्तिनीकेलिये मृगदंष्ट्र थे । मला वे निवृष्ट कामदेवजी धमकीमें कय आसकते थे इसलिये उन्होंने मकरध्वजके वचन सुनकर कहा—

भाई ! इन व्यर्थकी बातोंमें क्या है ? यदि सामर्थ्य है तो आ ! अथवा क्यों तू मेरी वाणरूपी जाज्वल्यमान अग्निमें गिरकर

मम्म होना चाहता है ? जा ! जा ॥ अपने प्राण बचाकर ले जा ! मेरे सामने न पड़नेसे ही तेरा कल्याण है ।”

कामदेव महा अभिमानी था भला वह जिनेन्द्रके ऐसे अह-कारपूर्ण वचन कण सुन सकता था । ज्यों ही उसने भगवानके वैसे वचन सुने जलकर खाक हो गया और नेत्रांको लाल २ करता हुआ बोला--

“रे जिन ! क्यों घमड़में चूर हो रहा है ? क्या तुझे मेरे चरित्रका पता नहीं ? अरे ! मेरे ही मयसे इन्द्र स्वर्ग चला गया, धर्मेन्द्र तरक गया, सूर्य छिपकर मेरुकी प्रदक्षिणा देने लगा और ब्रह्मा भी मेरा सेवक होगया है । विशेष कहातक कहा जाय समस्त लोकमें कोई भी मेरा घरी नहीं रहा है ।”

जिनराज-बस रहने दो अधिक अपने मुहसे अपनी प्रशंसा नहीं शोमती । बूढ़े टेढ़े और मूर्ख मटल पर ही तेरा महत्त्व जम गया होगा । मुझ सरीखा अभी तक कोई मनुष्य न मिला होगा । यदि रस यदि तेरे मनमें इसबातका घमड़ है कि मेरे समान मनुष्य भी तेरा कुछ नहीं कर सकता तो ले तैयार हो जा, अपना पराक्रम बतला ! मैं तेरे सामने खड़ा हुआ हू ।”

मरर वज्र तो उग्र प्रकृतिका था ही, ज्योंही उसने जिनराजके वचन सुने उसका कोण उबल उठा । उसने शीघ्र ही अपना मनमतग, जिमका शुद्धादड ससार था, चार कपाय चार पैर थे, राग द्वेष दो हात, और आशा निराशा रूप दो लोचन थे, जिनराजपर हल किया । जिनराजका भी क्षायिकसम्यक्त्व रूप हाथी कम बलवान न था ज्योंही उसने कामदेवके हाथीको अपनी

आता देखा बीचमें ही रोक दिया और ऊपरसे राजा जिनेन्द्रने ऐसा उसके मस्तकपर मुद्राका हाथ जमाया कि वह भीत्कार करता हुआ तत्काल भूमिपर गिर गया ।

प्रधान हाथोंके मरने और स्याद्वादरूप भेगीकी गर्जनाके भयकर शब्दश्रवणसे कामदेवके कटकमें खलबली मच गई । जिसप्रकार सूर्यके प्रचंडतेजसे अधिकार भग जाता है उसीप्रकार पाच महाप्रतोंसे पाचों इन्द्रिया भयभीत हो भाग गईं । सिंहसे भयभीत हस्तियोंके समान दश धर्मोंके सामने कर्म भी पलायन कर गये । उसीप्रकार साततत्त्वोंके सामने सात भय, प्रायश्चित्तोंके सामने शूल्य, आचारोंके सामने आसव और धर्म्यध्यान एवं शुक्लध्यानके आगे आर्त और राद्वयान भी न टिक सके । महाराणी रति यह सब दृश्य देख रही थी ज्योंही उसने अपने स्वामी मकरध्वजका हाथी जमीनपर गिरता देखा और सेनाके पचेन्द्रिय आदि सुभटोंका हाल बेहाल देखा उसका हृदय थर-थर कापने लगा, वह क्षीप्त ही दाडती २ अपने स्वामी मकरध्वजके पास आई और अश्रुपात करती हुई गद्गद कंठसे बोली-

“प्राणनाथ ! क्या आप सब बातोंको जानकर भी अजान बन रहे हैं ? आप इतने बुद्धिमान होकर भी क्या नहीं देखते ? स्वामिन् देखिये ! आपका समस्त सैन्यमहल उच्च भिन्न हो चुका और आपका समयपर प्राण वचानेवाला हाथी भी धराशायी हो गया ! क्या अब भी कुछ बाकी रह गया है ! महाराज ! अब तो आप युद्धकी होंस छोड़ें । आप निश्चय समझें-जिनराज मा मूली मनुष्य नहीं है जिसको आप जीत लेंगे, वह प्रचंड शक्तिका

धारक वीरोंका शिरताज है । मेरा तो अब आपसे यही निवेदन है कि आप किसी निरापद स्थानका अवलंबन करें और वहां सुखसे अपने जीवनके शेष दिन बितावें ।”

इधर तो राजा कामदेवकी सेनाका यह महामयकर हाल हो रहा था और उधर सुभट अवधिज्ञान शीघ्र ही राजा जिनराजके पास पहुंचा और प्रणामकर इसप्रकार निवेदन करने लगा—

“मगनन् ! लग्नकी जेला बिलकुल समीप आ गई है । युद्धको बढ़ाकर व्यर्थ काल-व्यय करना उचित नहीं क्योंकि केवलज्ञानरूपी सुभटने मोहको तो क्षीणशक्ति कर दिया है । अब वह उतना बलवान नहीं जो कुछ बिघ्न कर सकें । हाँ ! केवल कामदेव सुभट कुछ बलवान अवश्य प्रतीत होता है परंतु आपके सामने यह भी कुछ नहीं है । हमलिये अब आप ऐसा काम करिये जिससे एक ही हाथमें दोनों ही सफाई हो जाय ।” वस अवधिज्ञानके ये वचन सुनते ही जिनराजका उत्साह और भी बढ़ गया । वे शीघ्र ही कामदेवके सम्मुख अपनी समस्त शक्तिसे अड गये और उसे ललकार कर बोले—

“रे काम ! घरके अंदर स्त्रियामें बैठकर ही धमड कर लिया होगा परंतु तेरा वैसा करना क्षत्रियोंका धर्म नहीं, धाय-रोंका है । यदि कुछ वीरता रम्वता है तो आ-मेरा सामना कर ।”

अबके तो राजा कामकी बुद्धि चकड़ाई । वह जिनराजको कुछ भी उत्तर न देकर अपने क्षीणशक्ति धायल मोहसे इसप्रकार मग्न करने लगा—

“भाई मोह ! अब क्या करना चाहिये ? सेना प्रायः सभ छिन भिन हो चुकी, जिनराजका बल बढ़ता ही जाता है । इस-



समय ऐसी कोई उत्तम युक्ति बतलाओ जिसमें तिनराजका मान-भग हो और अपना इकलुत्ता राज्य स्थिर रहा आवे ।”

मोह-कृपानाथ ! आपके पास परीपहरूपी अमोघ विद्यायें मौजूद हैं आप उनका स्मरण करें उनसे अवश्य आपका जय होगा ।” काम तो यह चाह ही रहा था इसलिये उसने शीघ्र ही परीपह विद्याओंका स्मरण किया और वे तत्काल सामने आकर ‘देव ! क्या आज्ञा है ? हमें क्या करना चाहिये ? जल्दी कहिये’ ऐसा पुकार २ फर फटने लगी । जब कामने देखा कि विद्यायें सामने खड़ी हैं तो वह उनसे बोला-

“अरी विद्याओ ! मेरा बरी प्रचंडशक्तिका धारक राजा जिनराज मगट होगया ह तुम उसे जीतो और मेरी सहायता करो ।”

अपने स्वामीकी आज्ञा पाते ही ताक्ष्ण खड्गकी धारके समान पैने, अनेक प्रकारके दुःख देनेवाले दश मशक आदि अनेक शस्त्रोंसे सज्जित शीघ्र ही परीपहरूपी विद्यायें जिनराजके पाम गई और उन्हें चारों ओरसे आच्छन्न कर दुःख देने लगीं । महाराज तिनराजके पाम भी विद्याओंका अभाव न था ज्यादा उन्होंने देखा कि चारों ओरसे मुँस परीपहोंने घेर लिया ह और अधिक दुःख दे रही हैं शीघ्र ही निर्जरा नामकी विद्याका स्मरण किया वह सामने आकर उपस्थित होगई और निसप्रकार गरुड के सामने सर्प इधर उधर भग जाते हैं निर्जरा नामकी अमोघ विद्याके सामने परीपह भी तत्काल विलीन होगई । इसप्रकार जब कामदेवकी प्रशंसा भी विद्यायें राजा जिनराजके सामने निरर्थक हो चुकीं तो उनके सामने मन पर्ययज्ञान आया और नम्रतापूर्वक बोला-

कृपानाथ ! विवाहका समय विलकुल समीप आ गया है अब क्या विलंब कर रहे हैं ? भगवन् ! सुमट केवलज्ञान द्वारा क्षीण भी किया गया मोह अभीतक जीवित है इसे आप सर्वथा नष्ट कर डालिये । तभी आपका मुक्तिकन्याके साथ विवाह हो सकेगा और मोहके नष्ट होनेसे ही कामदेव भी पलायन कर जायगा । आप मोहको मामूली सुमट न समझें क्योंकि -

मोहकर्मरिपौ नष्ट सर्वदोषाश्च विदुःकृता ।

छिन्नमूलद्रुमा यद्धृदयया सेन्य निनायक ॥

अर्थात् जिसप्रकार सेनापतिके नष्ट हो जानेपर सेना लापता हो जाती है उसीप्रकार मोहरूपी बलवान बैगीके नष्ट हो जानेपर जड़के नष्ट हो जानेमें वृक्षोंके समान समस्त दोष भी एक ओर किनारा कर जाते हैं फिर वे कभी सामना नहीं कर सके ।” भगवान् जिनेंद्रने सुमट मन पर्ययके वचन स्वीकार कर लिये और कामदेवसे क्रोधमें आकर वे कहने लगे—

“रे ! स्त्रियोंके प्रीतिपात्र काम ! जा और युवतियोंके हृदय रूपी सधन कदराओंमें रहकर अपने प्राण बचा । नहीं तो मैं तुझे समूल नष्ट क्रिये देता हूँ ।” भगवान् जिनेंद्रके वचनोंसे भयभीत हो पिर कामदेवने मोहमें पूछा—

“माई मोह ! अब क्या करना चाहिये ? जिनराजका तो जरा भी घमट चूर नहीं होता ।”

मोह—क्या बताऊँ आजतक ऐसा कोई मनुष्य ही न देखा जो आपकी आज्ञासे बाध हो परंतु जिनराजतो विनम्र ही मनुष्य निकला । अच्छा कृपानाथ ! आपकी कुल देवता दिव्याशिनी

विद्या है आप उसका आराधन करें। आप निश्चय समझें वह अवश्य आपके सकटको काट देगी।” मन्त्रा मोटकी मन्त्रानुसार कामदेवने शीघ्र ही दिव्याशिनी नामकी विद्याका जोकि चंडीके समान भयकर, तीनों लोकको हजम कर जानेवाली, देवोंको भी कपानेवाली, अद्भुत पराक्रमकी धारक और व्रत्ता आदिसे भी दुर्जय थी’ शीघ्र ही स्मरण किया और वह भी कामदेवके सामने शीघ्र ही आकर खड़ी हो गई यह देख हाथ आडकर कामने उसकी प्रशंसा करते हुये कहा—

“भगवती विद्ये ! तू समस्त लोकको जीतनेवाली है। अर्चित्य पराक्रमकी धारक, मान अपमान प्रदान करनेवाली और तीन भुवनकी स्वामिनी है। मा ! मुझपर आर्चित्य कष्ट आकर पड़ा है। सिवाय तेरे कोई भी अब मेरा सहायक नहीं है अब तू मुझ पर कृपा कर और मेरा कष्ट निवारण कर।” कामदेवकी प्रार्थनासे कुलदेवता दिव्याशिनी प्रसन्न हो गई और उससे चरमें बोली—

“प्रिय कामदेव ! कहो क्या कार्य है ? मुझ क्यों बुलाया ?”

कामदेव—मा ! राजा चिन्नेद्र बग ही घमडी राजा है। मैं इसे हरि हर ब्रह्मा आदिके नमान समझता था इसलिये उसके समान इसका भी जीतना मैंने मरल समझ लिया था परन्तु यह वैसा न निकला। मेरी समस्त सेनाको हित मिल कर इसने छके छूटा दिये। पूज्ये ! हताश हो मैंने तेरा स्मरण किया है तू अब मेरी रक्षाकर मुझ विजयी कर दे। तू निश्चय समझ, तेरे जयसे मेरा जय और तेरे पराजयसे मेरा पराजय है यदि तेरा पराजय हो गया तो मैं नियमसे स्वदेशका परित्याग कर

दूगा ।” इसप्रकार कामदेवके अधिक अनुनय विनय करनेसे कुलदे-  
वी पसीज गई और “हा यह कोन बड़ी बात है ।” कहकर समस्त  
पदार्थोंको भक्षण करती एव समुद्रोंके जलको पीकर सुखाती हुई  
वह भगवान् जिनराजकी ओर चल दी । महाराज जिनराज भी सब  
प्रकारसे तैयार थे ज्यों ही उन्होंने दिव्याशिनीको क्रुरतामे अपने  
ऊपर टूटता देखा उन्होंने शीघ्रही अघ करणरूप बाणोंकी वर्षा करना  
प्रारम्भ कर दी । किंतु बार खाली गया पश्चात् वेला चाद्रायणव्रत  
आदि बाण चलाये परंतु तब भी दिव्याशिनीका जोर न घटा और  
वह जिनराजके पास आकर इसप्रकार कहने लगी—

“अरे जिन ! मुझे क्षीण करनेका यह क्या उपाय कर रहा  
है ? तेरे सरीखे मनुष्यके ऐसे तुच्छ उपाय मेरा बाल भी बाका  
नहिं कर सकते । बस अधिक कहनेकी आवश्यकता नहीं है अब  
अपने अभिमानका सर्वथा त्याग करदे और यदि शक्ति रखता  
हो तो मेरे साथ युद्ध कर ।” उत्तरमें जिनेन्द्रने कहा—

“श्री दिव्याशिनी ! तेरा कहना तो यथार्थ है परंतु तेरे साथ  
युद्ध करनेमें मुझे लज्जा आती है क्योंकि यह क्षत्रियोंका धर्म  
नहीं जो पातर स्त्रियोंके साथ युद्ध करें ।”

बस जिनेन्द्रका इतना कहना ही था कि दिव्याशिनी जलकर  
स्वाक होगई । उसने पृथ्वीसे लेकर आकाश पर्यंत अपना मुह फै  
लाया । नदी २ आर मयकर ढाढ़ोंकी रचनाकी षव भैरव रूप  
धारणकर अट्टहास्य करती हुई भगवान् के करे लगी ।

रसपरित्याग पक्ष मास अतु छैमास और वर्षपर्यंत उपवासरूपी तीक्ष्ण बाणोंकी वर्षा करना शुरू किया जिससे महामयकर भी दिव्याशिनी देखते २ जमीनपर बेहोश हो गिरपड़ी ।

इसप्रकार जब दिव्याशिनी भी रणमें काम आ गई तब मोहने कामदेवसे कहा—

“कृपानाथ ! अब क्या देख रहे हैं ? अरे जिसकी प्रचंड शक्ति ससारमें विख्यात थी वह दिव्याशिनी भी रणमें धराशायिनी होगई और अब तरु स्वातिनक्षत्रमें श्वेत जलबिंदुओंके समान बराबर राजा जिनेंद्रकी बाणवर्षा हो रही है । स्वामिन् ! आप तो अब अपने प्राण बचाकर यहांसे चले जाय । मैं थोड़ी देर तक इस जिनेंद्रके सैन्यके साथ युद्ध करूंगा समझ है मेरे युद्धसे आपके अभीष्टकी कुछ सिद्धि हो जाय ।”

राजा कामदेवका शरीर उससमय वृतरूप बाणोंसे छिन्न भिन्न हो चुका था इसलिये वे स्वयं पलायनका अवसर खोज रहे थे और इसी बीचमें मोहकी सम्मति भी मिल गई अब क्या था मोहके वचन सुनते ही वे बिना कुछ आना कानी किये जिसप्रकार प्रचंड पवनसे समुद्र चल विचल हो जाता है सिंहके भयसे गज और सूर्यके भयसे अधकार भग जाता है उसीप्रकार सम्राटके मैदानसे दौड़कर जाने लगे । राजा कामदेवके चले जाने पर सुमट मोहने राजा जिनराजकी सेनाका सामना किया किंतु उस पद पदपर स्थलित होना पड़ा । मोहकी वैसी दशा देख राजा जिनेंद्रने कहा—

“रे वराक मोह ! जा ! जा !! क्यों कृया मृत्युकी वाट देख रहा है ? अब यहां तेरी कुछ चळ नहीं सकती ।”

मोहने उत्तर दिया 'रे अल्प शक्तिके भाग्य जिन ! क्यों वृथा  
 आवाप कर रहा है ? मेरे साथ थोड़ी देर युद्ध तो कर जिससे तुझ  
 मेरी वीरता का पता लग जाय । अरे ! ऐसी किममें सामर्थ्य है जो  
 मेरे जीते जी चक्रवर्ती महाराज कामदेवको विजय करले । नीतिकी  
 वचन है कि मृत्यु स्वामीके लिये अपने प्राणोंकी भी बलि देदे । मैं  
 चक्रवर्ती राजा भकरध्वजका सेवक हूँ इसलिये मैं उनकी सेवाके  
 सामने अपने प्राणोंका कुछ भी मूल्य नहीं समझता । वीर पुरुष  
 रणमें मरनेसे भयभीत नहीं होते क्योंकि रणमें यदि विजय  
 हुआ तो वीरान्ध्रोंकी प्राप्ति होती है और कदाचित् मरण  
 होगया तो वीरगति का लाभ होता है ।' इसप्रकार राजा जिनेन्द्र  
 और मोहन आपसमें बात विवाद हो ही रहा था इतनेमें  
 मुमद शुकन्याय मारे क्रोधके दातोंको पीसता हुआ वीर  
 मोहके सामने आ दड़ा और अपने चार भेदरूपी तीक्ष्णबाणोंसे  
 उसे खड खड कर देखते देखते जमीनपर गिरा दिया । जब  
 मोहकी सफाई होगई तो राजा जिनेन्द्रकी सेनाके हर्षका पारावार  
 न रहा । बड़े जोरसे उसमें 'जय जय' का फोलाहल होने लगा  
 एवं राजा जिनेन्द्रने मय अपने विशाल मैदानके राजा कामदेवका  
 पीछा किया । ज्योंही राजा कामदेवने मय सेनाके राजा जिनेन्द्र  
 को अपने पीछे आता देखा उसके होश उड़गये, मुख सूख  
 गया । अगला प्रत्येक अवयव ~~कर~~ ~~कर~~ कापने लगा, उससमय न  
 उसे स्मरण रहा और न बाण ~~धनुष~~ ~~अथ~~ ~~रथ~~ ~~दृष्टी~~ और पदाति  
 याद आये । जितनी जल्दी  
 गया, जब जिनराजने

है तो वे शुक्ल ध्यान उस न देखले उसके पहिले ही उसके पास पहुँचे और घेरकर इसप्रकार बोले "रे काम ! इतनी शीघ्रतासे क्यों दौट रहा है ? क्या पुन माँके पेटमें भुमना चाहता है ? याद रख ! वहीं भी तू चला जा अब वच नहीं सकता । अरे ! तू तो यह कहता था कि तीनों लोकमें मेरा कोई जीतनेवाला ही नहीं । ले ! अब मेरी चोट सम्हार ।" ऐसा कहकर शीघ्र ही धर्मध्या-  
रूपी बाणों धनुषपर चढ़ा लिया और उसके वक्ष स्थानपर ऐसा आघात किया कि वह जिसप्रकार पवनके अघातसे विशाल वृक्ष, पत्त कटजानेसे क्रूरपक्षी और वज्रपातसे पर्वत जमीनपर गिर जाता है उसीप्रकार मूर्छित हो जमीनपर गिर गया । जब काम-देव धराशायी हो गया तो चारों ओरसे जिनगजक्री सेनाने उसे घेर लिया और जमीनोंसे निकड ढाटा । कुछ समय बाद जब कामक्री मूर्छा जागी तो अपनी भयानक दशापर उसे नितात दुःख हुआ और मनही मन वह सोचने लगा-

पूर्व जन्म कृत पुण्यका फल, होत है उदित जीवके ध्रुव ।

नीतिप्रिय जगत्की सुनीति जो दीखती सकल सत्य आज सो ॥

अर्थात्-पूर्व जन्ममें किये हुये कर्मोंका फल अवश्य प्राणियोंको भोगना पड़ता है ऐसा जो नीतिकारोंका उपदेश है यह अर्थ है और आज वह खुलासारूपसे देखनेमें आ रहा है ।"

प्रत्येक मनुष्यके स्वभाव विलक्षण हुआ करते हैं जब बलवानोंका भी मान दलन करनेवाला राजा काम जिनराजसे हार

पूर्वज-मन्तकर्मण फल पाकमेति नियमेन दहिना ।

नीति-प्राप्तापिपुना वदति यद् दृश्यत तदधुना सत्यम् ॥

गया और उनके अंठमें उस गया तो जिनराजकी सेनाके बहुतसे वीर कहने लगे इस नीचको प्राणरहित कर देना चाहिये, कोई छद्मे लगा इस शिर मूडकर गधेपर चढ़ाना चाहिये और अनेकोंने यह कहा—इस पापात्माको चारित्रपुरमें बाहर जाकर शूलीपर चढ़ा देना चाहिये ऐसे उल्लान अन्यायीना जीना अधिक मनापना देनेवाला होगा । इसप्रकार जिनराजकी सेनाके वीरोंना तो यहापर यह मत्त आलाप हो रहा था और उधर रति और प्रीतिकी स्वामी कामदेवके असली हालका पता लगा जिसने मारे मयके वे धर धर कापने लगीं और शीघ्र ही भगवान् जिनेंद्रके पास आकर नियमपूर्वक निवेदन करने लगीं—

“हे मोक्ष लक्ष्मीके स्वामी ! भज्यरूपीकमलोंनेलिये सूर्य ! चित्तिन पदार्थोंको प्रदान करनेवाले चिंतामणि ! चारित्रनगरने गन्ध ! देव ! हमें विषया न करो, करुणाकर हमारा सौभाग्य ज्यों-का त्यों बना रहने दो । यद्यपि ससारमें यह कहावत चरितार्थ है कि सज्जनकी रक्षा और दुर्जनका नाश करना चाहिये इसलिये अवश्य हमारा स्वामी तुम्हारे हाग माग्ने योग्य है तथापि हम-पर करुणाकर इसममय तो क्षमा करदेना ही उचित है । भग-वन् ! हमने अपने स्वामाको उहुत समझाया था परन्तु उसने नहीं माना उसका फल पा लिया । अब आपको हमके मारनेसे ही क्या लाभ ? हमकी तो शक्ति क्षीण हो ही गई ।” रति और प्रीतिके करुणापरिपूर्ण बचन सुन भगवान्ना हृदय दयासे गद्गद हो गया इसलिये वे उनसे



महानीच ओर दुष्ट है । इसके प्राणरहित होनेपर ही कल्याण हो सक्ता है परंतु खेर तुम लोगोंकी ओर देखनेसे इसै मारा तो नहीं जायगा परंतु हा इसै देशपरित्याग जरूर करना पड़ेगा, ऐसा पापी अब हमारे देशमें नहीं रह सकता ।”

रति और प्रीति—भगवन् ! आपकी आज्ञा प्रमाण है । पर हमें स्वदेश विदेशका ज्ञान होना चाहिये ।

जिनराज ( कुठ हँसकर ) इस नीचको हमारे देशकी सीमाका कभी उल्लंघन न करना होगा ।

रति और प्रीति—भगवन् ! यही तो पूछना है कि आप के देशकी सीमा कहाँ तक है ! कृपाकर हमें एक सीमापत्र लिख कर दे दीजिये ।” राजा जिनेन्द्रने रति और प्रीतिको वचन स्वीकार कर लिया और पत्र लिखनेकेलिये दर्शनवारको आज्ञा देनेपर उसने शुक्र महाशुक्र, सत्तार सहस्रार, आनत प्राणत, आरण अच्युत नवमवेयक विजय वैनयत जयत अपराजित सर्वार्थसिद्धि ओर सिद्धशिलाको स्वदेश रख लिया और यदि इन स्थानोंपर कामदेव प्रवेश करेगा तो अवश्य उसै प्राणघातका वृद्ध भोगना पड़ेगा अन्यत्र वह कहीं गूँह हमारा उसमें कोई प्रतिरोध नहीं, ऐसा सीमापत्र लिखकर रति और प्रीतिके हाथमें दे दिया । सीमापत्रको प्राप्त कर रति प्रीति फिर बोली—

स्वामिन् ! यह सीमा हमें मजूर है परंतु कतिपय देशतक हमें पहुँचा आँव ऐसा कोई आप अपना नौकर दीजिये ।” रति के वचनोंसे प्रेरित हो राजा जिनराजने धर्म आचार दम क्षमा नम तप तत्त्व दया प्रायश्चित्त मतिज्ञान श्रुतज्ञान अधिज्ञान मन

पर्यन्तान् शील निर्वेग उपशम सुलक्षण सम्यग्दर्शन सयम स्वा-  
ध्याय वचन धर्मध्यान शुक्लध्यान गुप्ति मूलगुण निर्ग्रन्थ अगर्भ  
और वैचलजान आदि जितने सुमट थे सबको इकट्ठा किया और कहा—

“राजा कामको देश निकाला दिया गया है । आप लोगोंमें  
कौन सुमट उसै कुछ दूर तक जाकर पहुँचा सकता है ।” राजा  
जिनैद्रके ऐसे वचन सुन किसीने कुछ उत्तर न दिया । सबके सब  
मौन साधगये एवं समाभयनमें एकदम सन्नाटा छा गया । जब  
जिनैद्रने देखा कि सबकी बोलती बंद है तो वे शांतिवचनोंमें इस  
प्रकार कहने लगे—

“अरे वीरो ! यह क्या कारण है जो आप सब लोगोंने मौन  
धारण कर लिया है । सबके सब मूक होकर बैठे हुये हों । बतलाओ  
तो सही, तुम्हारे मनमें ऐसा कोनसा भयकर भय पैठ गया है जो  
बोलनेमें प्रतिग्रह डालता है ? क्या तुमको कामदेवसे भय  
लागता है ? अरे उसका घमंड तो मेने चूर चूर कर टाला । अब  
तो उसमे यह भी सामर्थ्य नहीं जो तुम्हारी ओर आर उठाकर भी  
देख सके इसलिये तुम्हारा उससे इतना भयभीत होना नितान्त  
अयुक्त है । तुम निश्चय समझो जिसप्रकार बिपके बिना माप, दा-  
तोंके बिना हाथी, नखोंके बिना सिंह, सेनाके बिना राजा, श-  
स्त्रके बिना शूर वीर, ढाढ़ोंके बिना शूकर, बिना नेत्रोंके घाघ,  
बिना गुण (डोरा) के घनुष और बिना सींगोंके भैंसा, कुछ भी  
नहिं कर सकता उसीप्रकार बिना वीरताके काम भी कुछ नहिं कर  
सकता मरे तीक्ष्ण बाणोंमे उसकी शूरता लापता होगई है ।” भगवानके  
इस उद्गत उपदेशको सुनकर सुमट शुक्लध्यानसे न रहा गया वह

तत्काल भगवानके पास आकर खड़ा होगया और प्रणामकर बोला

“भगवन् ! कामदेवके साथ जानेनेलिये मैं तयार हूँ आप मुझे आज्ञा दीजिये । परन्तु इतना निवेदन हूँ कि जब आप सर्वज्ञ है, ससारके स्थूल सूक्ष्म सन प्रकारके पदार्थ आपकी आत्मामें प्रकाशमान हैं तब इस बातका जानकर भी राजा कामदेव जीते रहनेमें ससारका कल्याण नहीं हो सकता यह नीच सधिका भगकर पुनः उपद्रव अवश्य करेगा’ तब आप इसमें जीता क्यों छोड़ते हैं ? क्यों नहीं इस नीचकी मूलसे सफाई कर देते । यह मुझे तो आपका न्याय युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता ।

जिनराज-भाई शुक्रध्यान ! तुम्हारा कहना यथार्थ है परन्तु शरणमें जाये हुये पैरीको भी न मारना राजाका धर्म है यह नीतिशास्त्रना उपदेश है । और जो बात हमको अभीष्ट थी वह कामदेवके निस्तेज होनेपर सिद्ध होचुकी इसलिये तुम्ही बताओ इसका मारना युक्त है वा अयुक्त ? मेरी आज्ञा है कि कामदेवको जीवित रखकर देशसे बहिष्कृत करदेना चाहिये । तुम इसबातसे मत डरो कि यह पुनः उपद्रव करेगा क्योंकि अब इसमें ऐसी सामर्थ्य नहीं जो फिरसे कुछ उपद्रव करसके । कदाचित् इसका उपद्रव सुना भा जायगा तो फिर इसको उचित ही दंड दिया जायगा ।” भगवान जिनेंद्रका यह वाद विवाद रति आर प्रीति भी सुन रही थी ज्योंही उन्होंने अपने विषयमें शुक्र ध्यानकी प्रकृतिको क्रूर जाना और यह सुनकर कि यही हमें पहुचाने जायगा मारे भयने वे धर धर कापने लगीं और भगवानके चरणोंमें गिरकर नम्रतापूर्वक बोली-

भावन । तुमहें शुद्धयानका विचार हमारे विषयमें अच्छा नहीं, ऐसा पुष्प हमें मार ही डाले तो क्या मरोसा ? क्योंकि—

आंशुति शमिन कृत्य अरु भाषण त्रिभिध स्वरूप ।

मुख अरु नत्र प्रकार भी कहते मनका रूप ॥

अर्थात् शरीरके आकारसे इशारे चेष्टा बोली और मुख एवं नेत्रके प्रकारसे मनके भीतरी भावका पता लग जाता है । इसलिये किसी अन्यको जानेकी आज्ञा दीजिये तो बड़ी ही कृपा हो ।

जिनराज (कुल्लुहमकर) नहि रति, तुम्हें निर्माप्रकाशका भय न करना चाहिये । तुम निश्चय समझो वीर शुद्धयान अभी ऐसा नहीं करसकता ? क्या तुम्हें यह सर्जया विश्वास है कि मेरी आज्ञा बिना लिये ही शुद्धयान तुम्हें मार डालेगा ?” इसप्रकार रति और भीतिको अपने वचनोंमें पूरा पूरा विश्वास कराकर भगवान् जिनेन्द्रने दण्ड शुद्धयानके साथ भेज दिया और वे राजा कामदेवके पास जाकर बोली—

“कृपानाथ ! तुम्हारी रक्षाके लिये हमने बड़े २ अनुनय विनय कर भगवान् जिनेन्द्रको बड़ी कठिनासे राजी कर पाया है । आप निश्चय समझें यदि हम भगवान् जिनेन्द्रके पास जाकर आपके लिये निवेदन न करती और उसमें उनके हृदयमें अनुरूप प्रसार न होता तो आप अवश्य प्राणरहित हो जाते भगवान् जिनेन्द्रने आपके मारनेका पूरा पूरा विचार कर लिया था । वे आपको कभी छोड़ नहि सकते थे । भगवान् जिनेन्द्रने वीर दर्शनमें लिखवाकर यह सीमापत्र दिया है आप इसे लें चारों ओर इसकी आज्ञानुसार

चलें । हमारा निवेदन है कि भगवान् जिनेन्द्रने जो कुछ सीमा बाध दी है-विन २ प्रदेशोंमें हमें रहनेकी आज्ञा दी है उन्हीं प्रदेशोंमें चलें और वहापर सुगमसे रहें । नाथ ! अब आपको जिनेन्द्रकी आज्ञा स्वीकार करनी ही पड़ेगी । अब आपमें यह सामर्थ्य नहीं रही जो आप उनके विरुद्ध पथमें कुछ भी कर सकें । भगवान् जिनेन्द्रने कुछ प्रदेशोंतक पहुचानेकेलिये सुभद्र शुक्लभ्यानको भी भेजा है इसलिये आपको चलना ही होगा अब आप किसी वधानेसे यहा नहीं रह सकते ।” रति और प्रीतिके ऐसे बचन सुन राजा वाम क्षण भरकेलिये बुद्धिशून्य हो गये । कुछ समय पहिले जो उनका अहम्कार पूर्णरूपसे लहलहा रहा था इससमय सर्वथा किनारा करगया उनके मनमें अब सहता विकल्प उठने लगे

हाय अब तो घड़ी कठिन अटकी । इससमय क्या करना चाहिये क्या न करना चाहिये कुछ सूझ नहीं पड़ता, शुक्लभ्यानका हमारे साथमें रहना अच्छा नहीं । यह भयकर सुभद्र है यदि इसने मुझै देख पाया तो जीवित नहीं छोड़ सकता मुझै शुक्लभ्यानकी ओर से कभी विश्वास नहीं हो सकता । अरे !

दुर्बल भी विश्वासरहित नर आते नहि चल्यतफे तों पर ।  
अति त्रिष्ट भी विश्वासी जन, रहते नियलोंके गुलाम घन ॥

अर्थात् अविश्वासी दुर्बलोंको भी बलवान् नहीं बाध सकते और विश्वासी बलवानोंको भी दुर्बल बाध लेते हैं जब यह नीति प्रसिद्ध है तब शुक्लभ्यानका कैसे विश्वास किया जाय कि वह मुझै

१ न भयते ह्यविश्वस्या दुर्बला बलवत्तरं ।

विश्वस्याथाऽपि बलवते चान्वेषोऽपि दुर्बले ॥

जो ही देगा, इसप्रकार अधिक पश्चात्ताप न कर उसने अपने शरीरको सर्वथा नष्ट कर दिया और अनग हो युवतियोंकी हृदय स्थानमें जड़ा कि उसने अपना पता लगाना भी दुम्साध्य समझा प्रविष्ट होगया ।

इसप्रकार धीरुहुरमादेवके पुत्र जिनदेवद्वारा विरचित सस्कृत मकरन्दवपराजयकी भाषावचनिकाम मकरन्दवपराजयका बान करनेवाला चतुर्थ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ ४ ॥

## पंचम परिच्छेद ।

जिससमय इन्द्रने यह देखा कि महा अभिमानी कामदेव पाँचवीं हो चुका है और शरीरको सर्वथा त्यागकर अनग हो युवतियोंकी हृदय गुफामें मारे मयके प्रविष्ट हो गया है तो उसने प्रसन्न होकर शीघ्र ही दूती दयाको अपने पास बुलाया और उसे यह आज्ञा दी—

“अरी दया ! तू अभी मोक्षपुर जा । बड़ा राजा सिद्धसेनने यह कहना कि बिनाहका समय बिलकुल समीप आ पहुँचा है इसलिये आप अपनी पुत्री मुक्तिको सग लेकर धीत्र ही मेरे साथ चलिये ।” स्वामी इन्द्रनी आज्ञासे दूती दया शीघ्र ही मोक्षपुर पहुँची और बड़ा सिद्धसेनके साथ उसके इसप्रकार उत्तर प्रत्युत्तर होने लगे—

सिद्धसेन—अरे तू कौन है ?

दया—श्री महाराज ! मुझे दया कहते हैं ।

सिद्धसेन—किसने तुझे यहा भेजा है ?

दया-इदने ।

सिद्धसेन-किस कार्यकेलिये ?

दया-विवाहार्थ मय मुक्ति-कन्याके आपनो बुलानेकेलिये ।

सिद्धसेन-विवाहके लिये ? अच्छा यह बताओ, जिस वीरके साथ मेरी कन्याका विवाह होगा वह कैसा है उसका कुल गोत्र और रूप कैसा है और कितनी उमके शरीरकी उचाई है ?

दया-श्रीमहाराज ! जिस युवाके साथ आपकी कन्याका विवाह होनेवाला है उसके रूप नाम गुण गोत्र और लक्षण पूछ नेकी क्या आवश्यकता है ? यदि आप रूप आदि जान भी लेंगे तो क्या करेंगे ?

सिद्धसेन-दया ! दृती होकर भी तू बापली है अरी ! जो पुरुष युवा सुंदर उत्तमदेशका रहनेवाला, देव शास्त्र और गुरुओंका भक्त, प्रवृत्तिका सज्जन होता है वही पुरुष उत्तम माना जाता है । ग्रीलवान, धनी, उत्तम गुणोंके भंडार, शांत मूर्तिने धारक, उद्योगीको ही कन्याका पति बनाना चाहिये । इसलिये ऐसा ही पुरुष मेरी कन्याके साथ विवाह करनेका अधिकारी हो सक्ता है अन्य नहीं ।

दया-अच्छा महाराज ! यदि आप वरना नाम प्राप्त ही पूछना चाहते हैं तो मैं कहती हूँ आप सुने जिस पुरुषके साथ आपकी कन्याका विवाह होनेवाला है वह चौदहवें कुलवर महाराज नाभिका पुत्र है उसका नाम रूपम देव, गोत्र तीर्थकर, रूप अद्भुत-तपेहुये सुवर्णके समान और वक्षस्थल विशाल है एवं वह सबका प्रिय, एकहजार आठ लक्षोंका धारक, चौरासी गुणोंसे

उठ, अविनाशी संपत्तिका धारक, कर्णपर्यंत लंबे कमरूके समान  
नेत्रोंमें मूषित, धोतूपर्यंत लंबी मुजाओंसे युक्त, और पांचसां ध  
नु के शरीरका है ।" इसप्रकार दूती दयाके मुखसे ज्योंही  
महाराज सिद्धसेनने भगवान् जिनेंद्रके रूप आदिकी प्रशंसा सुनी  
और दर्पके उनका हृदय गद्गद हो गया और वे इसप्रकार कहने लगे-  
' दया ! भगवान् जिनेंद्रके साथ मुझे अपनी कन्याका विवाह  
मनूर है तू इंद्रके पास जा और उससे यह कहदे कि-

"भरमाजके मंदिरमें कर्मरूपी धनुष रक्खा है उसे लेकर महारा-  
ज सिद्धसेन अपनी कन्या मुक्तिके साथ आरहे हैं और वे स्वय-  
चरमागसे अपनी कन्याका विवाह करेंगे इसलिये उनके पहिलेही  
स्वयं भूमिकी रचना हो जानी चाहिये ।" राजा सिद्धसेनके व-  
चनोंमें दूतीको बड़ा दर्प हुआ । वह शीघ्र ही मोक्षपुरसे चलकर  
इंद्रके पास आई और जो कुछ महाराज सिद्धसेनका संदेश था  
सारा आकर कह सुनाया । दयाके वचन सुनकर सन्तुष्ट हो इंद्रने  
शीघ्र ही कुवेरको बुलाया और उसे यह आज्ञा दी-

' कुवेर ! महाराज सिद्धसेनने अपनी कन्या मुक्तिका  
भगवान् जिनेंद्रके साथ विवाह करना मनूर कर लिया है परंतु  
उनका आग्रह है कि विवाह स्वयंवर मार्गसे ही होना चाहिये  
और वे चले आ रहे हैं । इसलिये तुम शीघ्र ही समवसरणरूप  
स्वयंवर भूमिकी रचना कर दो ।" इंद्रकी आज्ञानुसार कुवेरने बा  
रह योजनाके मध्यमें समवसरण बनाया और उसमें बीस हजार  
सोपान, झाड़ी कलश घुंजा चमर छत्र दर्पण स्तन गलिया निधि  
मार्ग तलाब लता वगीचे धूपघट तोरणद्वार महल चैत्यालय



कल्पवृक्ष नाट्यशाला और आठ गोपुर आदि यथास्थान रच कर तैयार कर दिये । समवसरणमें बारह समाओंका भी निर्माण किया गया और उनमें विद्याधर देव मनुष्य उरग किन्नर गधर्व फणींद्र चक्रवर्ती और यक्ष आदि भी अपने अपने स्थान पर आकर बैठ गये । इसप्रकार जिससमय स्वयंवरस्थल समवसरण बनकर तयार होगया तो उससमय आसवोंने कृष्ण नील कापोतलेश्यारूप नाना प्रकारके वर्णोंसे चित्र विचित्र आशारूपी गुणसे युक्त धनुष यम राजके घरसे लाकर सहसा देव मनुष्य आदिके सामने रख दिया और उसीसमय कमनीयरूपसे शोभित, स्वच्छस्कटिकके समान कातिमान शरीरको धारण करनेवाली, रत्नत्रयरूप तीन रेखाओंसे जाज्वल्यमान कठसे शोभित, चंद्रवदनी और नीलकमलके समान विजाल रमणीय नेत्रोंसे धारण करनेवाली मुक्तिकन्या भी हाथमें तत्त्वरूप वरमालाको लेकर स्वयंवरमंडपमें आ विराजी । जन इद्रने देखा कि धनुष और कन्या दोनों आगये विवाहका समय समीप है तो वह दृढ़कर खड़ा होगया और सभाके मनुष्योंसे इसप्रकार कहने लगा—

“सुनो माई शूरवीरा ! मैंने पिता महाराज सिद्धमेनका आज्ञा है कि जो पुरुष सब लोगोंके सामने इस कर्मधनुषको राड २ कर डालेगा वही कन्या मुक्तिका पति समझा जायगा—उसीके साथ उसका विवाह होगा । इसलिये जो महाशय मुक्तिके साथ विवाह करनेके इच्छुक हों वे इस धनुषको तोड़ डालनेका प्रयत्न करें ।” ज्योंही इद्रके मुखसे राजा सिद्धसेनकी यह आज्ञा सुनी सब लोगोंके छके छूट गये और मन ही मन यह विचारकर

कि कन्या तो अनुपम सुदरी है इसके साथ विगाह करना भी गैर है परंतु कर्म धनुषको कौन तोड़े सबके सब अवाक् रहगये- किसीके मुखसे कुछ भी वचन न निकले समा भवनमें एकदम सनाटा छागया और एक दूसरेका मुख देखने लगे । भगवान् जिनेंद्र पूर्ण जितेंद्रिय महामनोहर, समस्त लोकके ईश्वर, सदा गात भूतिके धारक, ज्ञानस्वरूप सर्वज्ञ, दिगंबर, पवित्र शरीरके धारक, समारूप समुद्रके पार करनेवाले, अनंत धैर्य गुणके धारक, पंच कल्याणरूप त्रिभूतिसे विभूषित, कुछ सुखार्हकोलिये हुये कमलके समान नेत्रोंमें युक्त, पाप मल खेद आदिसे रहित, तपके भंडार, दया और दया गुणके धारण करने वाले, ममाधिमें लीन, तीन छत्रोंमें शोभित, भामंडलसे देदीप्यमान, समस्त देवोंके देव, बड़े २ मुनियोंसे वदित, समस्त वेद और शास्त्रोंके पारगामी, निरजन और अविनाशी थे । जिससमय उन्होंने देखा कि समोंमें सनाटा छा रहा है-कोई भी राजा सिद्धमनकी आज्ञाका पालन करना नहि चाहता तो वे एकदम महामनमें उठ धनुषके सामने आफर खड़े होगये । धनुषको हाथमें ले लिया और फान तरु चढ़ा देसते २ उमें तोड़ डाला । ज्योंही धनुष टूटा उसका बड़ा भयकर शब्द हुआ उसके दिग्यापी नाभसे पृथ्वी कपगई, सागर पर्यंत चल विचल हो उठे और म्बर्गमें रहनेवाले ब्रह्मा आदिरु देव मूर्च्छित होगये । जत्र कन्या मुक्तिने देखा कि महाराज अनुपम गुणोंके भंडार हैं मेरे पिताकी आज्ञानुसार इन्होंने धनुष भी तोड़ डाला है तो यह शीघ्र ही उठी और तत्त्वरूप, वरमालाको कुलकर नामिके पुत्र तीर्थकर रूपम देवके गलेमें डाल कृतकृत्य होगई ।

के पड़ते ही स्त्रियां मंगल गान गाने लगीं । चारों निकायके देव आफर उपस्थित होगये । सिंह महिष ऊट अष्टापद द्वीपी बैल मकर बराह व्याघ्र गरुड पक्षी हाथी वरुहस चक्रवाक गैंडा गरुड गवय घोडा और सारस आदि अनेक प्रकारके वाहनोपर सवार षोडश आभरणोंसे भूषित शरीरके धारक, पवनसे कपित ध्वजा और आतपत्रोंसे भूषित, अपनी प्रभासे सूर्यकी प्रभाका भी तिरस्कार करनेवाले मुकुटसे जाज्वल्यमान, माति २ के दिव्य शस्त्रोंसे भूषित, परिवारके मनुष्य और स्त्रियोंसे मंडित, उद्यस्वरसे मनोहर स्तुति और नृत्य गीत करनेवाले, भेरी मृदंग पटह आदि उत्तमोत्तम बाजोंसे समस्त आकाश मडलनी बधिर करनेवाले और परस्पर बाहन विमान हाथ पैर और शरीरके सघर्षणसे टूटे हुये मोतियोंसे समस्त मूमडलको व्याप्त करनेवाले अन्य अन्य भी अनेक देव 'जय जय' शब्द करते हुये बहा आगये । श्री ही कीर्ति सिद्धि निस्वयता निर्जरा वृद्धि बुद्धि अशब्दता बोधि समाधि प्रमा क्षाति निर्मलता प्रणीति अजिता निमोहता भावना तुष्टि पुष्टि अमूढदृष्टि सुखला स्वात्मोपलब्धि, निश्शङ्का अत्यतमेघा विरति मति धृति क्षाति अनुरुपा इत्यादि देविया भी जो नानाप्रकारके भुजवर्षोंसे शोभित चंद्रवदनी और नानाप्रकारके चित्र विचित्र मोनियोंके बने हुये हारोंसे युक्त वक्षस्थलोंसे मंडित थीं शीघ्र ही भगवान् जिनेन्द्रके विवाहकी खुशीमें मंगल गान करनेकेलिये आगई ।

भगवान् जिनेन्द्र अपनी हृदयहरिणी मुक्ति भार्याके साथ मनोरथरूपी विशाल हाथीपर सवार होगये । इन्द्र और देवोंने पुष्प

शुद्धि करी, दया आदि स्त्रियोंने, भगवानको समस्त आभरण पहिनाये, सरस्वती मंगल गान करने लगी और देवीने मृदंग भेरी मारिके उन्नत शब्द किये । उससमय केवलज्ञानरूपी देदीप्यमान अविनाशी राज्यके स्वामी जिनेंद्रकी यात्रा समस्त लोकमें अनुपम थी, जिससमय चारों निकायोंके देवोंसे वदनीक अनेक प्रकारकी पवित्र २ स्त्रियोंके द्वारा गाई गई कीर्तिके मङ्गल अचिंत्य ज्वलत दीप्तिसे व्याप्त भामङ्गलसे विभूषित, बड़े २ ऋषि महर्षिणासे स्तुत, अनेक यक्षोंसे ढोलेगये चमरोंसे वीजित और तीन छत्रोंसे शोभित परमेश्वर ऋषभदेव मोक्षपुरके मार्गसे जाने लगे उससमय सयम श्री ओर तपश्रीमें इसप्रकार वार्तालाप होने लगा—

सयमश्री—प्यारी सखी तपश्री ! क्या नहि देखती । नाना-प्रकारके महोत्सवोंसे मृषित महाराज जिनेंद्र अब हस्तहृत्य हो चुके ममारमें जो कुछ कार्य करने थे सत्र कर चुके और कोई कार्य अब इन्हें करनेकेलिये अवशिष्ट नहि रहा । यद्यपि इन्होंने दुष्ट कामदेवको विध्वस्तकर डाला है परंतु इसबातका भय है इनके मोक्ष चूके जानेके बाद वह दुष्ट फिर चारित्रपुरपर धावा १ करे और बहाद्री प्रजाको सताप न दे इसलिये राजा जिनेंद्रके पास जाकर तू यह सत्र निवेदन करदे जिससे वे चारित्रपुरका उचित प्रबन्ध कर पाय कामदेव फिर आकर चारित्रपुरके निवासियोंको सकट जालमें न डाल सके ।

तपश्री—प्यारी सखी सयमश्री ! तुमने ठीक कहा । हम लोग भी तो चारित्रपुरके ही रहनेवाले हैं अबजय दुष्ट कामदेव चारित्रपुरमें आकर उपद्रव करेगा इसमें कोई सन्देह नहीं इसलिये

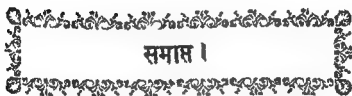
यह निवेदन अवश्य मगवान जिनेंद्रसे करनेके लायक है ।” इस प्रकार दोनो सस्ती परस्पर सम्मति कर शीघ्र ही मगवान जिनेंद्रके सामने पहुँची और उनसे हाथ जोड़कर बोली—

“पवित्र मूर्तिके धारक ! तीन भुवनमें विख्यात कीर्तिसे भू-  
बित ! तपनीय सूर्यके समान मनोहर ! राग द्वेष आदि दोषों-  
को जड़मे नष्ट करनेवाले ! श्री मगवान ! आपके चरणकमलोंमें  
एक विनय है आप उसी अवश्य सुनें—

मगवान् ! आप हृत्कृत्य होकर मोक्ष जा रहें हैं अब  
आपको न किमीसे राग रहा न द्वेष । दुष्ट कामदेव बड़ा क्रूर  
है । आपने उसे बन्ध कर डाला है—सिवाय आपके वह किसीसे  
भय नहीं करता । अब वह यह सुनेगा कि आप चारित्रपुरको छोड़कर  
मोक्ष चले गये तो वह अवश्य चारित्रपुरपर धावा करेगा । हमें अवश्य  
नाना प्रकारके कष्ट देगा और आपके पीछे हमारी कौन रक्षा  
करेगा ? इसलिये अपने सामने ही सर्वथा हमारी रक्षाका उपाय कर  
जाय ।” तपश्रीके वचन सुन राजा जिनेंद्रने स्वीकार कर लिया और  
गणधर वृषभसेनको जो समस्त शास्त्रके समुद्र थे । सज्जनोंको आ-  
नन्द प्रदान करनेवाले चंद्रमा, कामरूप मृगकेलिये सिंह, दोषरूप  
दैत्यकेलिये इंद्र, समस्त मुनियोंमें जिनेंद्र, कमलोंको सर्वथा वि-  
ध्वंस करनेवाले, कुगतिके नाशक, दया और लक्ष्मीके स्थान,  
ससारके विध्वंस करनेवाले, याचकोंकी आशा पूरण करनेमें  
कल्पवृक्ष, समस्त गणधरोंके स्वामी और मय्यज्ञानरूपी दीपक  
के धारक थे शीघ्र ही अपने पास बुलाया और “वृषभसेन ! हम  
तो अब मोक्षपुरको जाते हैं तुम्हें समस्त गुण महाव्रत दया क्षमा

जादि धारण करने चाहिये और चारित्रपुरमें रहनेवाले समस्त मनुष्योंकी प्रतिपालना करनी चाहिये” ऐसी उन्हें आज्ञा दे तथा समस्त जीवोंको संबोधकर मोक्षपुगकी तरफ खाना हो वहा पहुंच गये ।

इसप्रकार श्रीठक्कुर माइदेवके पुत्र जिनदेवद्वारा विरचित संस्कृत मकरध्वजपराजयकी भाषावचनिकामें मुक्तिके स्वयंवरका वर्णन करनेवाला पचम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥५॥



समाप्त ।

यह निवेदन अवश्य भगवान् जिनेंद्रसे करनेके लायक है ।" इस प्रकार दोनों सखी परस्पर सम्मति कर शीघ्र ही भगवान् जिनेंद्रके सामने पहुँची और उनसे हाथ जोड़कर बोली-

“पवित्र मूर्तिके धारक ! तीन भुवनम विख्यात कीर्तिसे भूषित ! तपनीय सुवर्णके ममान मनोहर ! राग द्वेष आदि दोषों को जड़से नष्ट करनेवाले ! श्री भगवान् ! आपके चरणकमलोंमें एक विनय है आप उससे अवश्य सुनें-

भगवन् ! आप कृतकृत्य होकर मोक्ष जा रहे हैं अब आपको न किसीसे राग रहा न द्वेष । दुष्ट कामदेव बड़ा क्रूर है । आपने उसे बश कर ढाँटा है-सिवाय आपके वह किसीमें भय नहीं करता । अब वह यह सुनगा कि आप चारित्रपुरको छोड़कर मोक्ष चले गये तो वह अवश्य चारित्रपुरपर धावा करेगा । हमें अवश्य नाना प्रकारके कष्ट देगा और आपके पीछे हमारी कौन रक्षा करेगा ? इसलिये अपने सामने ही सर्वथा हमारी रक्षाका उपाय कर जाय ।” तपश्रीके वचन सुन राजा जिनेंद्रने स्वीकार कर लिया और गणधर वृषभसेनको जो समस्त शास्त्रके समुद्र थे । सज्जनोंके आनंद प्रदान करनेवाले चंद्रमा, कामरूप मृगकेलिये सिंह, दोषरूप देत्यकेलिये इद्र, समस्त मुनियोंमें जिनेंद्र, कर्मोंके सर्वथा विध्वंस करनेवाले, कुगतिके नाशक, दया और लक्ष्मीके स्थान, ससारके विध्वंस करनेवाले, याचकोंकी आशा पूर्ण करनेमें कल्पवृक्ष, समस्त गणधरोंके स्वामी और सम्यग्ज्ञानरूपी दीपक के धारक थे शीघ्र ही अपने पास बुलाया और “वृषभसेन ! हम तो अब मोक्षपुरको जाते हैं तुम्हें समस्त गुण महाव्रत दया क्षमा

अदि धारण करने चाहिये और चारित्रपुरमें रहनेवाले समस्त  
मुन्योंकी प्रतिपालना करना चाहिये" ऐसी उन्हें आना दे तथा  
मन्य जीवोंको संबोधकर मोक्षपुष्पी तरफ रवाना हो बहा  
बहुत गये ।

इत्यन्तर श्रीठक्कुर माइदेवके पुत्र जिनदेवद्वारा विरचित सस्य  
महाराजपराजयकी भाषावचनिकाने मुक्तिके स्वयंवरका  
वर्णन करनेवाला पंचम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥५॥

समाप्त ।



यह निवेदन अवश्य भगवान् जिनेन्द्रसे करनेके लायक है ।” इस प्रकार दोनों सखी परम्पर सम्मति कर शीघ्र ही भगवान् जिनेन्द्रके सामने पहुँची और उनसे हाथ जोड़कर बोली-

“पवित्र मूर्तिके धारक ! तीन भुवनमें विख्यात कीर्तिसे भूषित ! तपनीय सुवर्णके समान मनोहर ! राग द्वेष आदि दोषों को जड़से नष्ट करनेवाले ! श्री भगवान् ! आपके चरणकमलोंमें एक विनय है आप उसे अवश्य सुनें-

भगवन् ! आप कृतकृत्य होकर मोक्ष जा रहे हैं अब आपको न किसीसे राग रहा न द्वेष । दुष्ट कामदेव बड़ा क्रूर है । आपने उसे बश कर डाला है-सिवाय आपके वह किसीसे भय नहीं करता । जब वह यह सुनेगा कि आप चारित्रपुरको छोड़कर मोक्ष चले गये तो वह अवश्य चारित्रपुरपर धावा करेगा । हमें अवश्य नाना प्रकारके कष्ट देगा और आपके पीछे हमारी कान रक्षा करेगा । इसलिये अपने सामने ही सर्वथा हमारी रक्षाका उपाय कर जाय ।” तपस्वीके वचन सुन राजा जिनेन्द्रने स्वीकार कर लिया और गणधर वृषभसेनको जो समस्त शास्त्रके समुद्र थे । सज्जनोंको आनन्द प्रदान करनेवाले चंद्रमा, कामरूप मृगकेलिये पिह, दोषग्रस्त वैत्यकेलिये इन्द्र, समस्त मुनियोंमें जिनेन्द्र, कर्मोंको सर्वथा विध्वंस करनेवाले, कुगतिके नाशक, दया और लक्ष्मीके स्थान ससारके विध्वंस करनेवाले, याचकोंकी आज्ञा पूरण करनेमें कल्पवृक्ष, समस्त गणधरोंके स्वामी और सम्यग्ज्ञानरूपी दीपक के धारक थे शीघ्र ही अपने पास बुलाया और १ २ । हम तो अब मोक्षपुरको जाते हैं तुम्हें समस्त

जादि धारण करने चाहिये और चारित्रपुरमें रहनेवाले समस्त मनुष्योंकी प्रतिपालना करना चाहिये” ऐसी उन्हें आज्ञा दे तथा समस्त जीवोंको संशोधकर मोक्षपुरकी तरफ रवाना हो बहा पहुच गये ।

इसप्रकार श्रीठक्कुर माइदेवके पुत्र जिनदेवद्वारा विरचित संस्कृत मकरण्यजपराज्यकी भाषावचनिकामें मुक्ति के स्वयंवरका वर्णन करनेवाला पंचम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥५॥

समाप्त ।